

ACANTO



Revista del I.E.S. Miguel de Molinos. Año 6 N° 17 Primavera 2008

1808 / 2008

¡Libertad, Cuántos crímenes se
cometen en tu nombre!

Madame de Pompadour



“¡Qué guerra!, ¡qué hombres!
Un sitio en cada calle, una mina bajo cada casa.”

(Mariscal Lannes a Napoleón, desde Zaragoza)

Doscientos años después (1808-2008)

En 1808 el pueblo español, primero en Madrid y luego en el resto de España, se alzó en armas contra el ejército del emperador Napoleón, que había penetrado en el país con la excusa de conquistar Portugal.

En el verano de 1808 los ciudadanos de Zaragoza sufrieron el ataque de un potente ejército francés, el cual se retiró después de varias semanas de asedio y cruentas luchas; era el Primer Sitio de Zaragoza. Los franceses regresaron a fines de 1808, ahora con un ejército todavía más poderoso, y en esta ocasión lograron conquistar Zaragoza en febrero de 1809, tras el Segundo Sitio.

Durante los dos asedios, los zaragozanos y un buen número de aragoneses, catalanes, valencianos e incluso extranjeros antinapoleónicos, defendieron Zaragoza con un encono y una determinación extraordinarios.

La gesta de Zaragoza, donde murieron unas cincuenta mil personas, provocó un enorme impacto emocional en toda Europa. Los pueblos que luchaban por su independencia ante los planes anexionistas de Napoleón y por la defensa de unos ideales por encima incluso de la propia vida, con un sufrimiento más allá de lo humanamente soportable, convirtieron a Zaragoza en el paradigma de la resistencia y la salvaguarda de los valores de la libertad y la independencia.

Para el ejército francés Zaragoza fue una de las victorias que cosechó en los campos de batalla de Europa, y así consta en el arco del triunfo de París, pero para los zaragozanos el resultado de los Sitios fue mucho más que unas letras grabadas en un monumento.

Para algunos, los defensores de Zaragoza fueron tercios e insensatos, para otros unos modélicos héroes y heroínas, mártires incluso de la libertad y la independencia. Lo que está claro es que la gesta de esta ciudad y de sus defensores a nadie dejó indiferente.

Proclamas y arengas patrióticas aparte, lo que doscientos años después queda patente es el valor y la determinación de unos hombres y mujeres que, con un valor y un arrojo colosales, fueron capaces de enfrentarse al mejor ejército del momento, y de combatir en una desigual batalla en la que prefirieron morir luchando antes de que otros decidieran por ellos su futuro.

José Luis Corral

Tres hitos en la historia de la ciudad de Zaragoza:

- | | |
|------|--|
| 1808 | Los Sitios de Zaragoza |
| 1908 | Primer Centenario (Exposición Universal) Comienza la Modernidad |
| 2008 | Segundo Centenario EXPOAGUA. El agua como elemento fundamental de vida y desarrollo sostenible |

Fdo. Eduardo Arruego



Sumario

Editorial	2
Fernando Lalana	3
Cartas al director	4
Vic - en – Bigorre	5
Carta desde París	9
Alimentación adecuada	11
Concursos	12
Voilà, tout est prêt!	13
Instalaciones deportivas	14
Hoy, Júpiter	16
Personajes de Los Sitios	18
Los Sitios de Zaragoza	23
Goya y Los Sitios	27
Ebronautas	29
Gran Scala a debate	30
Las dudas de Beatriz	32
Día de la mujer trabajadora	33
Harry Potter	34
Magia Potagia	34
Poesía	35
Caperucita Roja	36
Cien años de soledad	37
El niño con el pijama de rayas	38
El paisaje	39
Sopa de letras	40
Juno	41
Floorball	42

CONSEJO DE REDACCIÓN

El Consejo de redacción agradece todas las colaboraciones que aparecen en este número e insta a todos los alumnos y alumnas a mejorar, más si cabe, esta revista. Aprovecha también para desear a toda la comunidad educativa unas ...

FELICES VACACIONES

PORTADA

Javier García Castel

ILUSTRACIONES

www.elangelcaido.org

CONTRAPORTADA

Javier García Castel

FERNANDO LALANA



Zaragozano del 58 se dedica a la literatura desde que fue finalista en el 81 del premio Barco de Vapor (SM) con "El secreto de la arboleda". Ha publicado con diferentes editoriales del sector infantil y juvenil más de ochenta libros y ha conseguido numerosos premios. Es un apasionado del teatro y ha participado como actor o director en muchas compañías y grupos independientes.

El día 17 de diciembre de este curso estuvo con todos nosotros un escritor muy conocido entre los jóvenes y los adultos, un hombre que dedica su vida a la escritura y a plasmar en papel aventuras y aventuras cada día. Este quehacer enriquece mucho a una persona, aumentar su vocabulario y desarrolla su imaginación. Vino al centro porque nosotros estábamos leyendo uno de sus libros: "Almogávar sin querer". Nos contó una parte de su vida como esclavo de las letras y nos dio algunos consejos para escribir. Nos contó lo que solía tardar en escribir un libro, y lo que cobraba por cada uno; no dijo que había pocos escritores que se dedicaran a escribir como único oficio, la mayoría lo hacía por afición teniendo otra profesión a la vez.

Nos dejó hacerle algunas preguntas como: ¿Cuál era su género favorito en su lectura?, ¿Habría continuación del libro que nos ocupa?, Y pocas más...

Fue curioso lo que nos contó sobre su relación con el otro autor del libro, pensaron los dos y decidieron: o hacer un último libro y perder la amistad o conservarla y no escribir más libros juntos; y optaron por la segunda opción.

Lo que más me gustó este carismático personaje fueron sus dedicatorias, originales, a la vez que amigables y precisas, y aunque en algunos momentos se nos manifestó con poca claridad, pienso que su visita nos ha enriquecido un poco más.

Carlos Enfedaque 2ºESO



Cartas al Director

Señor director:

Las cosas han cambiado y cada vez me gusta más el Instituto pero todavía hay algunas fisuras, como por ejemplo: la falta de *Tablets* (Pizarras digitales) para que vaya más rápido el curso y poder estudiar más asignaturas sin perder tiempo. Esta es mi propuesta para el próximo año.

Un saludo,

Ahmed Amar

Señor director:

Ahora que llevamos seis meses de instituto, nos ha parecido agradable, nos hemos hecho muchos amigos y además se comportan bien con nosotros. Lo que nos gustaría es que rebajarais las bebidas de las máquinas, que pongan mas variedad de latas y que hubiera una máquina de comida. Ah, y que a veces enchufaran el aire

Señor director el IES Miguel de Molinos:

El instituto en sí está bien, pero me gustaría que hubiera un ordenador por cada alumno para no escribir tanto a mano.

También me gustaría añadir que ya que hay una máquina de bebida, también haya una máquina de comida, por ejemplo con: *sandwiches*, *chocolatinas*, etc....

Señor director:

Soy Rebeca Jiménez (La Tana) de 1º D. Me alegro mucho de estar en este instituto, pues de pequeña siempre quise ir aquí.

El "Insti" es muy chulo, pero sería mejor si: primero, en el baño hubiera más cuidado con la higiene; segundo, que en las clases pudiéramos proponer nosotros actividades y exponer opiniones, etc. Y bueno... nada más. Un saludo con patas de:

Rebeca Jiménez Bautista.

Sr. Director:

Querría llamar su atención debido a que en los baños del instituto sigue sin haber papel higiénico y en los demás institutos disponen de él.

Con mi mayor respeto, creo que deberían ponerlo y también opino que debería haber una máquina, al igual que de refrescos, de aperitivos y bocadillos.

Gracias y un saludo.

Rocío Cano



VIC - en - BIGORRE



la puerta no cerraba del todo por arriba, lo que hacía un poco incómodo el estar sentado y te oyeran.

Otro día fuimos a subir por un camino que llegaba hasta un pequeño castillo y donde un hombre guardaba las cabras y sus excrementos de una forma limpia y creativa. Fue allí, antes de subir, cuando nosotros tres esperamos a que se fueran todos para empezar a mear, pero entonces Navarro nos sorprendió con su móvil grabándonos por detrás.

El día de San Valentín Raúl y yo, buscábamos una tienda donde comprarle un regalo a mi novia, un colgante, una pulsera. Fue cuando vi a dos francesas que no conocía de nada y me acerqué a hablar con ellas en medio-francés-inglés y nos ayudaron a encontrar la tienda.

El último día por la noche, al estar tanto rato sentado, me fui a levantar con la pierna dormida y ... ¡me caí! delante de todos. Fueron las últimas risas.

Adrián Almalé 3º ESO

El regalo de mi novia

Al llegar a Vic queríamos bajar los últimos, pero al ver que nadie bajaba lo tuvimos que hacer nosotros.

Lo primero que vimos fue a un grupo de alumnos franceses, felices y contentos, que amablemente nos vinieron a dar un pañuelo con nuestro nombre. Esa misma tarde algunos fuimos al campo de rugby donde había un hombre con su bumerang que se hacía el interesante.

Al rato de verle desde las gradas nuestros correspondientes se cambiaron y empezaron a jugar al rugby entre ellos.

Una noche estaba cenando y de repente me levanté y la madre me preguntó que dónde iba, y yo le dije que a le toilette que me estaba 42. Soltaron una pequeña risa, pero sinceramente creo que me lo pillaron. En ese mismo baño,





Una semana tremenda

Hace unos días, justo el nueve de febrero (mi cumpleaños) fui de intercambio a Francia con algunos compañeros del instituto.

El autobús salió de Zaragoza muy temprano, aún era muy de noche cuando nos estábamos despidiendo de los padres.

El viaje era muy largo, pero estábamos entre amigos y nos lo pasábamos muy bien y ni nos enteramos de las vueltas que habíamos tenido que dar porque el conductor se había equivocado de camino.

Cuando llegamos allí estábamos muy nerviosos, nadie se atrevía a bajar del autobús, así que Almalé, Tardío y yo nos miramos y dijimos: ¡Pues tendremos que ser nosotros! Y bajamos los primeros.

Allí nos estaban esperando nuestros correspondientes con sus padres, nos entregaron un pañuelo a cada uno con nuestro nombre y nos llevaron a sus casas.

Al principio fue muy raro, no sabía muy bien que hacer y no me salían las palabras, además, mi correspondiente tiene un año más y sabe bastante español, pero sus padres no tenían ni idea. Cuando acabamos de comer y los vi aparecer por la puerta a cada uno con un instrumento cantándome el cumpleaños feliz, se me fueron todos los miedos y comprobé que eran muy majos. Tenía un hermano de 13 años y una hermana de 8. El hermano estaba todo el día jugando a un juego de Internet que me parecía una tontada pero era muy amable y estaba todo el día contento, y la hermana, ella sí que era feliz, no he visto a nadie sonreír tanto como ella.

En los ocho días que estuvimos allí, hicimos un montón de excursiones, algunas bastante asquerosas, como la de la conservera Monfort, en la que vimos cómo hacían el foie y otros productos con los patos, no recomiendo esta visita, pero la mayoría fueron muy entretenidas. La que más me gustó fue la excursión al Balneario de Bagnères de Bigorre, nos pegamos toda la mañana metidos en piscinas y saunas de lo más relajante. Salimos de allí como nuevos. Por las tardes quedábamos con los demás españoles y sus correspondientes franceses, son muy majos y nos lo pasamos muy bien con ellos, enseguida nos conocíamos todos. Una tarde nos llevaron a ver Tarbes para ver las tiendas y darnos una vuelta por allí, había muchas tiendas de ropa pero eran mucho más caras que en Zaragoza.

El viernes era el último día que estábamos, ya que el sábado volvíamos a Zaragoza y organizaron una fiesta en un local alquilado. Incluso alquilaron un grupo de rock, pero a mi me dio igual porque estaba malo y me pasé toda la fiesta sentado, menos mal que estaban allí mis amigos que estuvieron todo el rato conmigo, además coincidió que Almalé también se puso malo y nos pegamos un buen rato sentados hablando, pero él tuvo más suerte que yo y se le pasó a mitad de fiesta y aun pudo disfrutar un poco.

El sábado fue un poco más de lo mismo, ya que no dormí casi nada en toda la noche y me desperté igual que el día anterior, pero bueno, tengo fotos de la comida que organizaron los padres y parece que se lo pasaron bien, hasta trajeron un grupo de música para animar el ambiente.

A la vuelta me trajeron mis padres en coche, menos mal porque si me llegó a meter en el autobús con lo malo que estaba no sé que hubiera pasado.. Fue una semana tremenda, aunque pasara un poco mal el último día.

Raúl Chena 3º ESO





La Cité de l'Espace

Como todos los días, el martes fuimos al instituto en el autobús escolar. El grupo responsable ya nos había expuesto la excursión el día anterior por lo que salimos del instituto a las 8 de la



mañana. Después de hora y media de autobús llegamos a Toulouse donde tuvimos que esperar un poco antes de entrar a la exposición. Para empezar, visitamos el museo, que tenía una gran cantidad de explicaciones sobre el Sistema Solar, la Tierra, los satélites artificiales,... que podíamos comprobar nosotros mismos haciendo pequeños experimentos (como ver el movimiento de los planetas en pequeñas maquetas, comprobar las sensaciones que se producen al saltar en la luna)

Cuando terminamos de recorrerlo salimos al jardín de la Cité de l'Espace donde un guía nos mostró prototipos de satélites y de partes de naves espaciales, explicándonos como funcionaban y para qué servían y contándonos muchas curiosidades sobre los viajes espaciales. A las doce y media, siguiendo el horario francés, fuimos a comer el picnic que nos habían preparado las familias. A continuación nos llevaron al planetario donde vimos una película sobre una pantalla hemisférica en el techo. Más tarde proyectaron un documental sobre los viajes espaciales en un cine IMAX y antes de coger el autobús de vuelta a Vic visitamos el interior de un prototipo de la Estación Espacial Internacional.

Alberto Juncosa 3º eso

Los borregos al monte

El jueves veinticinco de febrero, veinticinco alumnos, dos profesores y un guía, subimos una montaña sin nombre en pleno Pirineo francés. Bueno, algunos no terminaron de subir, pero por alguna mentirijilla de vez en cuando no pasa nada.

Bueno, a lo que estamos. En un principio íbamos a hacer raquetas en el Pic du Midi, pero la montaña andaba escasa de nieve, así que nos conformamos con una pequeña ascensión a un monte que no tenía nombre, o al menos que nosotros supiéramos.

Cuando el bus nos dejó cerquita del lugar tras un par de horas más o menos de viaje, comenzamos a subir. Al principio no era nada, andábamos por terreno llano y con hierba, lo que siempre es más fácil que caminar por piedras sueltas. Pero luego la cosa se complicó. Cada vez la cuesta estaba más inclinada y nos costaba bastante mantener el grupo. Había que volverse continuamente para mirar si alguien se había quedado retrasado, (cosa que pasó muchas veces) y esperarle. Alguno que otro corrió mucho al principio pero acabó el último porque estaba demasiado cansado. La primera parte de la subida no nos causó problemas, la segunda... tela marinera.

No paramos un ratito a descansar en una zona verde y sombría. Comimos algo y bebimos un poco de agua con la excusa de recuperar fuerzas. En todo ese rato no dejamos de hacer fotos porque el paisaje impresionaba bastante.





Estábamos a un altura considerable, a lo lejos se distinguían unas cuantas cumbres cubiertas de blanco y un cielo nubloso de color gris pálido. Mirando hacia abajo se veía un precioso valle verde con sus casitas, sus refugios y sus antenas de Orange. Nos quedamos un buen rato admirando aquel paisaje digno de un cuadro, pero un vientecillo fresco comenzó a congelarnos las neuronas, así que reemprendimos la marcha.

Un rato después comenzamos a notar un humillo molesto que nos hacía cerrar los ojos y arrugar la nariz. Estaban quemando la hierba seca para que saliese la de primavera. Fue bastante desagradable pero no nos paramos, algunos, la mayoría chicas, se quedaron por que no podían más y Charo, la profesora de lengua que venía con nosotros se quedó con ellos para que no estuvieran solos. Los demás, ignorando aquel humo irrespirable seguimos subiendo y al rato, los incansables escaladores... bueno, mejor dicho, los derrengados borre... estudiantes llegamos a la cima.

- Jo tío, que bonito el paisaje....
- Si, pero, ¡ que frío hace !

Y es que en la cima también soplaba ese apestoso vientecillo que te hielas las pestañas aunque estábamos tan alegres que nos pusimos a mirar las vistas. El paisaje era aún más bonito, precioso, indescriptible, no me salían las palabras para decir lo que me parecía.

- Jo, esto es genial.

Eso exactamente es lo que yo quería decir. Comimos en la cima y bajamos a toda prisa por que hacía un frío de narices, nos juntamos con el grupo de Charo y bajamos al autobús. Dos días después estábamos en Zaragoza, pero os aseguro que aquella excursión, digna del mejor escalador que se precie, nunca se me borrará de la memoria.

Ana Mª Andrés, 3º ESO



Heidi

Cuando llegamos a Vic nadie quería bajar, pero Almalé me empujó y bajé el primero. Un día estábamos viendo una película, entonces se fueron los profesores y nosotros nos salimos fuera. En el jardín había una valla donde Chena se subió y se cayó. Todos nos escojonamos.

El día que fuimos a la montaña la subimos bien. En la cima había una piedra que parecía una mesa y allí comimos. En el descenso bajamos como Heidi, abajo del todo había un río del que bebimos Chena, Almalé y yo y a la semana siguiente estábamos los tres con unas caguerillas que...

Otro día todos los franceses nos llevaron a Tarbes, a la ida nos pagaron a todos el autobús, pero a la vuelta sólo a algunos. A Chena no se lo pagaron, entonces me empecé a reír, en ese momento, su francés me dijo: "cabrón", y yo le dije ¡JA, JA, JA!, ¡ Ni puta gracia!, los españoles se empezaron a reír, pero los franceses no porque no lo entendían.

Estas son algunas de las anécdotas que nos ocurrieron en Francia.

Alejandro Tardío, 3º ESO



CARTA DESDE PARÍS

Hola a todos, os escribo desde París dónde he llegado para pasar una semana de intercambio.

He venido con chicos y chicas de 4º de nuestro Instituto. Hacemos un intercambio con alumnos de un Instituto Francés de las afueras de París. El Instituto se llama Lycée "Les pierres vives" y está en un pueblo a unos 15 km del centro de París. Los chicos y chicas con los que hacemos intercambio son un poco mayores que nosotros, están en Première que equivale a 1º de Bachillerato. Salimos de Zaragoza el viernes 8 de febrero en autobús. Paramos en San Sebastián porque hacía buenísimo y teníamos tiempo antes de coger el tren en Hendaya. El viaje hasta París fue largo pero lo pasamos bien, cantando, escuchando música, maquillándonos y jugando a las cartas, hasta un señor francés que iba junto a nosotros se animó a jugar.

La llegada a París fue emocionante, los nervios por conocer al chico o chica francés que nos había tocado estaban tensos. Se nos había olvidado hasta cómo se decía "hola" en francés.

Tuvimos que coger el metro y luego un tren de cercanías, el RER, para llegar al pueblo. Nos encantó ver desde el metro la Tour Eiffel iluminada, aunque solo fuera entre dos estaciones.

El sábado tuvimos que comer muy pronto, a las 12, porque habíamos quedado a la una para salir hacia París, algunos en vez de comer



desayunaron porque se habían levantado tarde. Fuimos todos juntos en metro hasta el Arco de triunfo y desde allí bajamos andando por los Campos Elíseos, pasamos por el Louvre, el ayuntamiento, Notre-Dame y el Barrio Latino donde nos separamos. Nuestros correspondientes nos fueron explicando la historia de los distintos monumentos que vimos. Les daba mucha vergüenza

hablar en español y a veces no nos enterábamos de nada.

El domingo lo pasamos con las familias y cada uno lo vivió de forma distinta, algunos fueron a Disneyland, otros subieron a la Tour Eiffel y otros se dieron una paliza en bicicleta.

El lunes fuimos a dar un paseo en barco por el Sena, hacía un frío que pelaba pero vimos la ciudad desde otra perspectiva. Sí que hicimos de auténticos turistas fotografiando todos los monumentos.

Volvimos al Instituto para comer. La comida fue aceptable aunque había algunas cosillas que no nos agradaron demasiado. Después de comer visitamos el Ayuntamiento de Carrières-sur-Seine, que así se llama el pueblo. Nos dio una charla sobre pintura un señor que, gracias a Dios, no encontró sus gafas porque si no aún estamos allí.

De vuelta al Instituto los correspondientes



habían organizado un espectáculo para nosotros. Hicieron unas representaciones caricaturizando a Francia y España, cantaron y nos hicieron una demostración del baile de moda, el "Techtonik". Hasta unos alumnos ingleses que estaban también de intercambio actuaron. Con su flema británica pusieron un poco de humor con una clase básica de matemáticas.

El martes fuimos a visitar el museo de Orsay, museo de los impresionistas. Había cuadros, esculturas y un montón de obras de arte de finales del siglo XIX. Vimos cuadros de pintores muy conocidos y hasta el cuadro que una de las chicas tiene en el salón de su casa (pero éste era el original de Van Gogh).

Nos fuimos a comer a un burger en Pigalle que es el barrio picante de París. Estábamos en plena zona y algún francés pensó que algunas chicas eran profesionales, por suerte no pasó nada. Jugamos a hacer de Marilyn Monroe frente al Moulin Rouge sobre una rejilla de aireación del metro.

Después, Moisés nos castigó haciéndonos subir por unas calles muy pendientes hasta el Sacré-Coeur. Pero cuando llegamos allí arriba había unos mejicanos cantando y nos alegraron el esfuerzo. Además la vista de todo París a nuestros pies compensó el castigo.

El miércoles fuimos a Versailles y visitamos el palacio de Luís XIV. Había mucha gente y en algunas salas había que empujar para pasar. Al final perdimos a uno de los nuestros que se fue sin esperarnos. Lo encontramos en la salida.

Por la tarde habíamos quedado con nues-

tros correspondientes en la Ópera para ir de compras. Tardamos en organizarnos y Moisés se pilló un cabreo impresionante, por suerte se fueron Fernando y él y nos dejaron en paz durante un par de horas.

El jueves visitamos el museo del Louvre, tuvimos poco tiempo y a algunos nos hubiera gustado tener más tiempo para ver muchas obras que nos interesaban. Además tuvimos que comer rápidamente porque teníamos que volver al instituto para ir a clase por la tarde.

Las clases fueron un poco aburridas, algunos tuvieron que aguantar dos horas de economía y los que fueron a clase de inglés contestaban en francés a la profe. Ya le hemos dicho a los profes que lo de ir a clase en Francia no es lo nuestro.

Por la noche los franceses organizaron una fiesta para celebrar los cumpleaños de Andrea y Ainoa y lo pasamos muy bien porque no se lo esperaban, fue una grata sorpresa.

Hoy viernes, nos volvemos a casa. Por un lado apetece ver a los papis y hermanos porque una semana fuera de casa se hace un poco larga. Pero por otro lado no nos importaría quedarnos unos días más. Nuestros correspondientes son muy majos, bueno, hay de todo pero la mayoría son simpáticos. A algunos les cuesta más irse porque dejan un trocito de corazón aquí. No importa, dentro de mes y medio les llevarán ese trocito a Zaragoza.

Creo que todos tenemos ganas de que vengan los franceses para pasar una semana con ellos en nuestra ciudad.

Bueno, os dejo porque si no José-Mari y Ángel no me van a publicar esta carta en su revista por demasiado larga. Además quiero poner unas fotos.

Besos a todos y a todas desde la ciudad del amor.





Alimentación adecuada

El pasado viernes 18 de enero nos reunimos todos los alumnos de 3º de ESO del Instituto en la sala de usos múltiples para asistir a una charla sobre un tema del que se oye mucho en los medios de comunicación, pero del que poco se sabe, y que representa un grave problema para las chicas y chicos de nuestra edad: Los Trastornos Alimentarios.

Nos hablaron de tres tipos: la anorexia, la bulimia y los trastornos alimentarios no especificados. La anorexia consiste en que la persona afectada sigue dietas extremadamente estrictas y emplea conductas purgativas (vómitos y/o realización de un ejercicio físico excesivo). En la bulimia se experimentan ataques de voracidad de los que poco después se sienten culpables, por lo que vomitan o evacúan los alimentos con la ayuda de laxantes en exceso. Los trastornos alimentarios no especificados son trastornos que abarcan conductas y métodos de la anorexia y de la bulimia juntas pero que no pueden denominarse de ninguna de las dos formas.

Nos comentaron que las personas que sufren estas enfermedades son principalmente chicas (hay sólo un chico por cada diez chicas) que abarcan desde nuestra edad hasta los 25 o incluso los 30 años. Estas personas tienen una imagen de sí mismas que en nada se parece a la realidad: se ven gordas siendo que, en realidad, su peso es muy inferior al mínimo recomendado. Suelen ser personas con problemas sociales, familiares, académicos,... que tienen una autoestima muy baja y que piensan que adelgazando van a parecer más atractivas, consiguiendo, en realidad, justo lo contrario y poniendo en peligro sus vidas (un 2% de las personas que padecen una de estas enfermedades fallecen por ello).

Para finalizar nos dijeron que si detectamos algún caso cercano, debemos intentar hablar con el afectado, quien seguramente negará tener cualquier problema y acudir a un especialista para poder acabar con el problema a tiempo.

Fue una charla que trató un tema que debemos conocer para evitar caer en ese tipo de enfermedades y que se hizo muy entretenida y amena.

Alberto Juncosa 3º de ESO



El viernes 18 de enero las clases de 3º de ESO fuimos a una charla sobre los trastornos de la conducta alimentaria. Nos estuvieron hablando sobre la anorexia (consiste en la disminución del apetito) y la bulimia (ingesta excesiva de alimentos seguido de provocación del vómito), hoy en día enfermedades muy comunes entre los y las adolescentes. Estas enfermedades son más comunes en las chicas, solamente un chico de cada diez chicas las sufren. A los padres les resulta difícil detectarlas pronto, por eso, a veces pueden ser mortales.

Consecuencias:

- Sufrimiento
- Pérdida de relaciones
- Dificultad para disfrutar en situaciones sociales con sus amigos
- Dificultad de estudios, disminución de capacidad de memoria y concentración.

Actualmente, la gente solo se fija en el físico, por eso muchas personas intentan hacer dietas para estar conformes con su cuerpo, que suelen dañar el organismo.

Las chicas que padecen estas enfermedades se sienten solas y atrapadas. Llevan la enfermedad en silencio, se están mirando continuamente al espejo y pensando en lo que han comido. Cuanto más delgadas están, más gordas se ven.

Es muy importante aprender a valorar y a cuidar nuestro cuerpo, alimentarse bien y aceptarse cada uno como es.

Beatriz Castellote 3º ESO



DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

XIV CONCURSO LITERARIO "Miguel de Molinos"

BASES

1. Podrán participar todos los alumnos y alumnas del IES **Miguel de Molinos**.

2. Las modalidades a concurso: serán **Narrativa y Poesía**.

3. Cada participante podrá presentar un original en cada modalidad, con una **extensión máxima de dos folios en prosa y entre 10 y 40 versos en poesía**.

4. Dos serán las categorías para estas modalidades:

- A) para los cursos 1º, 2º y 3º de E. S. O. y
- B) para 4º de E.S.O., Bachilleratos.

5. Tema del XIV concurso:

"El mundo de los sueños..."

6. Para cada modalidad y categoría habrá un primer premio y un segundo premio

Primer premio: 75 € en libros o material escolar

Segundo premio: 50 € en libros o material escolar

7. El jurado **podrá declarar desierto** alguno de los premios.

8. Los trabajos premiados **se publicarán en la Revista del Centro Acanto**. Para ello, sus autores deberán facilitar, una vez conocido el fallo del jurado, una copia de los mismos en soporte informático al equipo de redacción de la revista, o por correo informático a la siguiente dirección:

lenguadepartamento@gmail.com

9. La fecha límite para la presentación de originales será **el 11 de abril de 2008**. El fallo del jurado se hará público el **22 de abril de 2008**.

10. El jurado estará formado por el Director del Centro, los profesores del Departamento de Lengua y dos representantes del alumnado.

11. Los trabajos se entregarán en un sobre grande cerrado con seudónimo, dentro del cual irán los originales y un sobre pequeño cerrado y con seudónimo que contenga el nombre, los apellidos y el curso del participante.

Zaragoza. lunes, 10 de marzo de 2008

DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICAS

VII CONCURSO FOTOGRAFÍA MATEMÁTICA

"Miguel de Molinos"

BASES

Participantes.

Alumnado del I.E.S. Miguel de Molinos.

Categorías

- A: Alumnos de ESO
- B: Alumnos de Bachillerato

Tema

El tema será libre, siempre y cuando esté asociado a algún **concepto matemático que deberá reflejarse en el título**.

Formato

Blanco y negro y/o color. Tamaño preferible: 18 x 24

Presentación

Máximo de 5 fotos por participante. Los datos del participante irán en un sobre pequeño cerrado. Este sobre y las fotos se introducirán en un sobre mayor que también estará cerrado y sin identificación.



Premios

En cada una de las dos categorías habrá un primer y un segundo premio:

1º Premio: 75 €

2º Premio: 50 €

No podrá recaer más de un premio en un mismo concursante. Si se diese el caso, sería premiado por la totalidad de su trabajo. Los premios consistirán en vales canjeables por libros, discos,...

Jurado

Profesorado del departamento de Matemáticas, profesor de extraescolares y un alumno o alumna.

Fecha

Hasta el día 31 de Marzo de 2008 (lunes)



Voilà, tout est prêt !

Quatre heures. C'est décidé, je rentre chez moi. Prendre une douche, dormir un peu, demain au boulot j'aurais pas une tête de déterrée.

Sur le chemin, des restes de bandas ça et là, deux ou trois poivrots complètement bourrés. Dans la rue, des jeunes qui chahutent, une gamine de quinze ans dort, elle a dû trop boire ce soir.

Bienvenue aux fêtes de Dax ! Ah tout ça me rappelle ma jeunesse, l'insouciance, l'été 82.

La veille des fêtes, les préparatifs. Le soir de l'ouverture, tout un rituel : sur les berges de l'Adour, on plante les tentes, on prépare les bouteilles, eh oui, une fête sans alcool, c'est plus une fête ! Top chrono, H-2 avant le début de l'orgie !!

Voilà, tout est prêt ! Enfin, presque. Il ne nous manque plus que la tenue : LA tenue du festayre. Pantalon blanc ok, tee-shirt à l'effigie des fêtes ... ok, foulard et ceinture rouges aussi. Pour une fois, je n'ai rien oublié ! Allez, j'enfile vite mon déguisement, et c'est parti pour une nuit de folie !

Tout le monde est prêt, six jours de fête non stop, ça va être dur, mais on va bien s'amuser, ça oui. Centre-ville. Les gens se pressent dans les buvettes. Concerts, boissons à volonté, que demander de plus ? (ça me passera avec l'âge). Nous sommes jeunes, un peu fous, rien ne nous arrête, la machine est lancée. La musique nous éivre. Les odeurs se mélangent, le parfum des gens côtoie cette odeur de friture qui envahit la ville. Comment traverser la foule qui s'entasse ? On se bouscule, on s'écrase, se piétine. On rentre dans un bar. On sort, trop de monde, on étouffe, besoin d'air. "On va au parc des Arè



nes?". Allez, c'est parti, la petite troupe se met en marche, non sans difficulté. On s'accroche pour ne pas se perdre. On arrive. C'est bourré de monde. Mieux vaut ne pas être claustrophobe, sinon c'est la crise assurée. On entend les cris des aficionados aux corridas. La ville fourmille, elle bout. Des géants défilent dans la rue, folklore landais oblige : les échassiers. Comment font-ils pour se tenir perchés ? On est venus, on a vu, on peut désormais s'emparer d'un nouveau territoire. D'autres obstacles à franchir, la multitude, les bandas, les gens qui ont abusé de l'alcool, les policiers, la sirène des ambulances ... la frénésie, totale désorganisation. J'suis esquinée, j'ai la

dalle. On va de bar en bar, de concert en concert, on s'arrête, on discute, on repart, nouvelle rencontre, ça ne s'arrête pas. Plus on avance dans la nuit, plus c'est intense. La tête me tourne, je suis nauséuse. Petit à petit, les gens rentrent chez eux, les cantonniers passent les rues au Karsher. (je leur tire mon chapeau). Le sommeil frappe à la porte, on va se coucher. Nouveau défi : trouver la tente ... Enfin la voici ! Je m'étale sur le matelas ahh, un peu de repos pour mes jambes ! Dormir ? Mission impossible, les jeunes d'à côté viennent de rentrer, ils gueulent (les chansons paillardes sont de mise), secouent les tentes ...

Le programme de demain ? Journée landaise : courses de vaches, produits du terroir, comice, ... j'arrête de penser, on verra ça demain !

Cinq heures. Ça y est, j'suis chez moi. Les restes de l'apéro sont sur la table, les cadavres des bouteilles gisent sur le sol, un vrai désastre ! Tant pis, je rangerai ça demain, j'suis crevée. La gueule de bois me guette, me regarde avec un rictus moqueur.

Stepanie



OFERTA PÚBLICA DE INSTALACIONES DEPORTIVAS EN EL BARRIO



En el barrio del Actur tenemos a nuestra disposición numerosas instalaciones PÚBLICAS perfectamente acondicionadas en las que podemos disfrutar prácticamente de cualquier deporte. Las más numerosas son campos de fútbol y baloncesto o pistas de tenis, aunque actualmente disponemos también de piscinas climatizadas, y más de un pabellón cubierto para realizar nuestros deportes preferidos aunque las condiciones climáticas no nos permitan practicarlos al aire libre.

En primer lugar, tenemos el **Centro Deportivo Municipal Actur**. Situado en la Avenida Pablo Ruiz Picasso, fue la primera instalación deportiva del Ayuntamiento de Zaragoza en la Margen Izquierda, abierta en el año 1987. Es un gran centro deportivo al aire libre. Ofrece una gran diversidad de espacios recreativos y deportivos con más de 8.000 m² de césped. De sus equipamientos destaca por su singularidad, el rocódromo. De otoño a primavera el acceso es gratuito. En verano podemos disfrutar también de sus cinco piscinas al aire libre, dos de ellas de uso exclusivo para niños. Instalaciones y servicios que ofrece:

2 Piscinas de 25m., 1 Piscina irregular de 25m., 1 Piscina infantil de 16,67 x 8 m., ., 1 Piscina de chapoteo de 8 x 8 m., 6 Pistas de tenis, 3 Pistas poli-deportivas, 2 Pistas de baloncesto, 1 Rocódromo, 1 Frontón Aire Libre, 4 Pistas de padel, Luz artificial, Pabellón escolar divisible en tercios, con pista central de 45x27 metros, 250 espectadores, con marcaje central de fútbol sala, balonmano, baloncesto. Campos transversales de voleibol, minibasket y bádminton, 8.183 m² de césped, Vestuarios, Bar y restaurante, Biblioteca Infantil, y Pérgola.

En nuestro barrio, también existen dos campos de fútbol municipales en los que posiblemente no podáis realizar ninguna actividad sin formar parte de ningún equipo que normalmente entrene o realice sus actividades en ellos. Estos son el **Campo Municipal de Fútbol Pablo Iglesias** y el **Campo Municipal de Fútbol Ranillas**. El primer está situado en la Avenida de Ranillas y el segundo en la Calle Clara Campoamor.

El Pabellón Deportivo Municipal Río Ebro es un pabellón deportivo cubierto situado en la Avenida de Ranillas muy próximo a la margen izquierda del Río Ebro y al recinto de La Expo 2008, y anexo al Colegio Público Río Ebro. Se inauguró en mayo 2007. Destaca su zona de servicios para los deportistas con 3 vestuarios de equipos, todos de ellos adaptados al uso de disminuidos. Cuenta con calefacción en vestuarios y pista. Ofrece además: 1 Pista central de balonmano, 1 Pista central de fútbol sala, 1 Pista central de baloncesto, 1 Pista de voleibol, 1 Pista transversal de voleibol, 2 Pista transversal de mini-básquet, 3 Pistas transversales para bádminton, 1 espacio de patinaje. Otros Servicios que ofrece son, 2 Vestuarios para árbitros/profesores, zona de gradas para 168 espectadores, zona de parking con 14 plazas y 2 más para discapacitados.

El Pabellón Deportivo Municipal Actur V está situado en la calle Adolfo Aznar, junto al CDM Actur y el Instituto Tiempos Modernos. No es un pabellón de la dimensión del nuevo Siglo XXI, pero también ofrece la posibilidad de realizar muy diversos deportes en él. Entre ellos el fútbol sala, el baloncesto, el bádminton, el voleibol... Así como otras actividades como la gimnasia rítmica, etc. Esta instalación es utilizada por los colegios Josefa Amar y Borbón y Hermanos Marx y por el IES Tiempos Modernos.





El **Centro Deportivo Municipal Siglo XXI** sede del Servicio de IIDD del Ayuntamiento de Zaragoza, es una instalación que responde a dos tipos de necesidades: crear un equipamiento que juegue un papel específico de apoyo al deporte de competición, y al mismo tiempo crear un equipamiento para el deporte en edad escolar y el deporte para todos en el

Esta instalación deportiva es colindante con nuestro instituto. Se han proyectado espacios considerados básicos dentro del sistema deportivo local: pabellón de uso escolar y para competición local, salas de actividades dirigidas, piscinas cubiertas y, como novedad y elemento complementario, un Área de Fitness y Salud.

Los Servicios que ofrece son: Pabellón A de 2.780 espectadores, con medidas de sala de 57 x 33 m, con pavimento desmontable, que permitirá jugar todos los deportes de sala: Fútbol Sala, Baloncesto, Balonmano, Voleibol, Bádminton, Tenis... divisible en tercios y destinado a eventos más elitistas. Pabellón B de 250 espectadores, con medidas de sala de 47 x 27 m., con pavimento elástico fijo, que permitirá jugar todos los deportes de sala, divisible en tercios y utilizado entre otros por nuestro instituto, gracias a las gestiones de su directora Ana Sesé con nuestro Centro. Piscinas cubiertas con vaso de 25m, divididas en seis calles y vaso de 12,5 x 12,5, dividido en dos zonas, una de aprendizaje y recreación y otra de relajación con cuatro elementos de chorros cervicales y cascadas. Dos salas polivalentes para actividades dirigidas, un Área de Fitness y Salud, con tres salas para diferentes aparatos y actividades y espacio de 450 m2 para otros servicios.

Centro Aragonés del Deporte. Ubicado frente al CPS ofrece una pista de atletismo, otra de calentamiento y un gimnasio. Anexos se encuentran los campos de fútbol de la FEF. Puedes consultar en: deportes@zaragoza.es

Alicia Sancho 2º Bto.

**Hazte
socio del**

A.

M.

P.

A.

en el

2008



Hoy, Júpiter

de Luis Landero,

Dos historias corren paralelas en la última novela de Landero: la de Dámaso Méndez, la historia de un resentimiento; y la de Tomás Montejo, la historia anodina de un profesor de literatura que se debate entre los libros –refugio solitario y seguro de los embates de la vida- y la vida misma a la que es arrojado siempre por aventuras sentimentales que, también siempre, terminan por desvanecerse y que en todos los casos (dos) tienen por coprotagonistas a mujeres mucho más jóvenes que él: Marta, su mujer, en primer lugar y Teresa, una alumna recién salida de la adolescencia y apasionadamente inflamada por sus lecturas que, a toda costa, quiere reeditar en su aventura con Tomás.

más alude a escritores y obras literarias, continuamente, pero algunos están más al fondo de su novela: Cervantes siempre, y Machado, y Unamuno y el 98, tal vez, y Kafka, su *Carta al padre*, y Shakespeare con la voz del odio que insufla odio –Yago es aquí el modelo- .

Algo hay en este personaje de aquella educación sentimental que, como en Flaubert, termina por sentir nostalgia de lo que nunca seremos capaces de hacer, aunque al final, como al principio, la literatura está ahí para salvarnos: El libro se cierra cuando Tomás Montejo “vislumbra” una novela – su primera obra original de creación, de ficción- que no es otra que la que nosotros, lectores, acabamos de leer.

Interesante cómo, conforme narra los avatares de Montejo, Landero reflexiona sobre:

1) El amor: siempre desde la ironía y desde una visión distanciada que recrea todos los tópicos de la seducción, la pasión amorosa y el desgaste afectivo, sin dejar que el lector crea del todo esas historias que, sin embargo, se alzan con verosimilitud narrativa.

2) La creación literaria y sus adyacentes: las miserias de la fama, sus cantos de sirena; la inanidad, el autor como personaje público y “mediático”; la literatura “seria” y la “comercial” – la sublime y el subproducto- ...

3) La actividad profesional: su faceta profesoral se recoge entre otros, en el capítulo “Polvos de papel”, que resulta atractivo e ingenioso y es el arranque de la segunda aventura amorosa de Montejo. La literatura como arma de seducción con Marta, primero, y con Teresa, después. También con los alumnos en general.

Hay muchísima literatura en la novela y muchas referencias literarias. Por su trabajo, To

La suya es, pues, una historia circular. Empieza y termina en soledad, en una habitación, rodeado de sus libros – los que ha leído, los que va a leer, los que escribirá- y seguro de que ellos son su verdadero refugio.

Dámaso Méndez nunca llegó a ser un príncipe destronado. El rey, su padre, jamás lo consideró su heredero y lo sustituyó muy pronto, robándole el paraíso (la infancia; el mundo rural). De esa sustitución surgió un odio inveterado con dos vertientes:

1) Hacia el padre, por su rechazo, por sus humillaciones, por no haberlo elegido y, por tanto, despreciarlo y no amarlo...mezclado hasta cierto momento con la admiración hacia su poderío y el miedo.

2) Hacia el intruso, Bernardo Pérez, que aparece inesperadamente –hermoso e irreal- y socavará para siempre la vida de Dámaso. La suya – curiosamente de forma paralela a lo que sucede con Tomás Montejo- es una no-vida. Vive para odiar y ese odio no lo deja vivir, los fantasmas del



incesto y de los celos lo consumen, lo hacen solitario y huraño. Sólo al final, la amistad redimirá a esos dos solitarios -Dámaso y Tomás- cuyas vidas van a confluir de forma azarosa para que ambos puedan encauzarlas de nuevo.

Para que el lector pueda ver cómo crece el resentimiento en Dámaso, Landero le inventa una voz interior muy, muy lograda en su expresión y en su tono, recreada con precisión, que enriquece y justifica la evolución del personaje.

Dámaso lleva –porque desde niño ha sido desterrado de su reino- una vida desarraigada: deja pronto la escuela –su padre lo obliga a hacerlo- y trabaja como botones en una agencia bancaria primero, y luego como comercial de una firma de muebles, lo que le permite viajar, moverse, vivir en hoteles, no comprometerse con nadie, para terminar vendiendo chucherías, ocasionalmente en un tugurio a la puerta de un Instituto de Enseñanza Media...

También la de Dámaso Méndez es una historia circular: el círculo se cierra al final cuando se desvela “La doble vida del gran Berny Pérez” y observamos cómo las vidas de Dámaso y Bernardo han terminado pareciéndose...

Ambos han vivido dominados por el desamor (Dámaso) / amor (Bernardo) del padre y para ambos su ausencia/ presencia ha sido arrasadora. Ese padre titánico y empujado por una pasión furiosa (que no queda del todo explicada: el personaje no termina de perfilarse claramente a los ojos del lector – sorprende su lenguaje, su pasión por el Arte y la Filosofía, por la Verdad de las cosas; al fin y al cabo se nos presenta como un labrador rico que nunca ha abandonado su pueblo y, como tal, aparece anciano y derrotado al final de la novela) obligará a Bernardo a vivir una vida ficticia y fabulosa, a todas luces inverosímil – y aquí la novela parece zozobrar a ratos porque para el lector lo es, también, de forma chirriante- que sólo queda clara al final de la novela. Vidas de papel dentro de la ficción que do-

tan así de mayor realidad a los personajes de la novela. Ficción dentro de la ficción. Doble vuelta de tuerca sobre el tema principal de la novela: La vida vivida / la vida inventada/ la vida soñada por el padre para sus hijos. ¿Cuál de ellas es más “verdadera”?

Finalmente, el lector descubre que los dos personajes, Bernardo y Dámaso, parecen el mismo: solitarios, huraños, desaliñados y con un aspecto físico parecido...

La novela discurre con todos estos ingredientes con agilidad: capítulos cortos, ritmo rápido; sencillez y precisión sintácticas; variedad de registros –el del narrador; el de la voz interior; el del padre; el epistolar: las vidas ficticias de Bernardo y Natalia llegan hasta Dámaso a través de las cartas –vidas de papel encomendadas al pa-

papel- que ambos envían a la madre. La narración paralela de las historias de Dámaso y Tomás contribuye a esa agilidad. También lo hace el sentido del humor presente sobre todo en las peripecias de Montejo.

En cuanto a su significado, la novela parece concluir que hay pasiones inútiles, el odio, ¿el amor?, y otras

que no lo son tanto, la amistad, la pasión por los libros y por la escritura...y pueden justificar una vida.

El título nos remite al mito (Júpiter), y se explica por la Astrología y el azar - al viejito del telescopio que aparece al final de la novela ofreciendo vistas del planeta, lo vio el autor, realmente, en Chile-

Landero, al final de un supuesto ajuste de cuentas con su infancia parece quedar en paz y nos envía al planeta lejano, inofensivo y bello que podemos admirar a través del telescopio de latón de un viejo mendigo **“y el que quería se lo creía y el que no, no”**.

La literatura, otra vez, ahora, la propia novela y Landero, su autor, detrás.

Charo Usieto



PERSONAJES RELEVANTES DURANTE LOS SITIOS DE ZARAGOZA

Sin duda coincidiremos todos en que durante aquellos meses de principios del siglo XIX fueron muchos los personajes que dejaron sus vidas en las calles y campos de la Zaragoza asediada, fueron muchos los héroes y heroínas que batallaron tras las esquinas. La resistencia heroica de todos sus habitantes, convertidos en "soldados" invisibles que atacaban desde cualquier sitio u ocupaban el lugar de los soldados muertos fue básico en la resistencia al invasor francés. En este artículo queremos destacar algunos de ellos así como indicar al final del mismo algunas webs para si, te interesa, saber más.

José Rebolledo de Palafox y Melci.



Nace en Zaragoza en 1776, procedente de familia noble fue un militar español que intervino en la Guerra de la Independencia muy determinadamente.

Palafox realizó una corta campaña y se vio obligado a retirarse a Zaragoza. Luchó activamente contra

los asedios y motivó a sus habitantes a resistir metro a metro la toma de los barrios que quedaban en su poder. La lucha, se zanjó con la retirada de las tropas francesas el 14 de agosto, tras un asedio que había durado 61 días en total.

Zaragoza sufrió un segundo asedio que terminó tras tres meses con la caída de Zaragoza en manos francesas. La capitulación se realizó con la oposición de Palafox, que se encontraba enfermo. Tras el asedio sufrió prisión en Francia, y no pudo regresar a España hasta diciembre de 1813 con la firma del tratado de Valençay. En junio de 1814 fue restaurado en sus funciones como capitán general de Aragón, pero se retiró poco después y dejó de participar en la vida pública.

Agustina Zaragoza.



Nace en 1786 en la catalana ciudad de Reus. Durante el asedio de Zaragoza, Agustina llevó a cabo la acción heroica que la hizo célebre. Siendo la situación desesperada, Agustina, que formaba parte de un grupo de mujeres que atendía a los numerosos heridos, consiguió disparar un cañón

sobre las tropas francesas que corrían sobre la entrada aparentemente indefensa. Los asaltantes franceses, temiendo una emboscada, se batieron en retirada y nuevos defensores acudieron a tapar el boquete, defendiéndose la ciudad una vez más.

Agustina de Aragón murió en Ceuta, el 20 de mayo de 1856, a los 71 años de edad. yace en la capilla de la Anunciación de la Iglesia de Nuestra Señora del Portillo.

Basilio Boggiero



Religioso italiano que participó en los dos sitios de Zaragoza durante la Guerra de la Independencia Española. nació en Celle (Italia) en 1752. Escolapio y educador de Palafox, lo convirtió en su principal consejero.

Durante el primer asedio de Zaragoza (de junio a agosto de 1808), luchó en primera línea en los momentos más difíciles del sitio. Tras el primer sitio se convirtió en uno de los símbolos de la resistencia

Tras la rendición de la ciudad, fue asesinado junto a Santiago Sas el 22 de febrero de 1809. y tirados ambos cuerpos al río Ebro desde el puente de Piedra, hoy existe una cruz recordando dichos sucesos sobre el puente.



Santiago Sas



Eclesiástico aragonés, nacido en Zaragoza en 1774 y muerto en Zaragoza en 1809, se distinguió en la defensa de Zaragoza durante los sitios en la Guerra de la Independencia. Organizó a sus expensas algunas compañías de escopeteros de la parroquia de San Pablo, y luchó valientemente en la batalla de las Eras (15 de junio) que

costó a los franceses, numerosas pérdidas. Siguió a esa batalla el primer sitio, y Sas estuvo en todos los puntos de mayor peligro: en la puerta del Carmen, en el portillo de la calle Mayor, en la puerta de Sancho y en el cuartel de Caballería.

Casta Álvarez



Nace en Orán (Argelia), en 1776. Se enfrentó a los franceses, bayoneta en mano a forma de lanza, durante los asedios a la ciudad que se dieron lugar entre los años 1808 y 1809, demostrando gran valentía y decisión.

Manuela Sancho y Bonafonte.



Nació en Plasas en 1783 y murió en Zaragoza en 1863. Conocida como la tía Chaparra. En el primer sitio de Zaragoza actuó como proveedora y en el segundo luchó activamente. Recibió el Escudo de distinción, debido a su defensa del convento de San José, lo cual le proporcionó una pensión de 2 reales a partir de 1815.

Juliana Larena

Nació en Ejea de los Caballeros el 16 de febrero de 1790, de nombre completo Juliana Josefa Benita Larena Fenollé. Muy joven se trasladó a Zaragoza, donde a los 18 años le sorprenden los Sitios napoleónicos. En el Primer Sitio actuó como enfermera atendiendo a los heridos en primera línea y concurrió personalmente a la defensa del reducto de El Pilar, uno de los lugares de mayor peligro del Segundo Sitio. Murió en Zaragoza, víctima del cólera, en 1835.

María de la Consolación Azlor. Condesa de Bureta.



De familia noble, nació en Gerona en 1773. Era hermosa y menuda, amante de la música y del dibujo y contribuyó con sus posesiones y su capital a la resistencia durante el sitio de Zaragoza. Durante los dos asedios, puso su casa, ubicada donde ayer estaba el sepulcro viejo, su trabajo y

su hacienda a disposición de los defensores civiles y militares de Zaragoza. Refugió en sus habitaciones a medio centenar de enfermos graves y heridos. En el invierno del año 1809 reclutó gente para defender el Coso. Se casó en octubre de 1808 con el barón Pedro María Ric.

Pedro M^a Ric

Político nato, al servicio constante de los intereses de Aragón, nació en Fon, en una de las familias de más abolengo de Ribagorza. Acabó siendo rector de la Universidad de Huesca, a la que estuvo especialmente ligado, y en donde realizó sus estudios de Humanidades.

Se casó, en 1808, tras el primer Sitio de Zaragoza, con la condesa de Bureta, participando ambos, en cuerpo y alma en la defensa de Zaragoza en 1808 y 1809.

Por enfermedad de Palafox, presidió esta junta Ric durante el segundo Sitio de Zaragoza, interviniendo por lo tanto de forma activa en la capitulación que sufrió la Ciudad. Salió después de Zaragoza, con su esposa, pasando a Cádiz, en donde actuó como diputado por Aragón. Murió en Fon a los 55 años.



María Lostal

Legendaria heroína de la guerra de la Independencia. Durante el primer sitio de Zaragoza, su figura se destacó entre los defensores de los alcañales de la Puerta del Carmen. La épica de los Sitios le atribuye un notable protagonismo en la defensa del Colegio de Carmelitas de San José, lugar del que, ante la entrada inminente del enemigo, logró sacar las reliquias y objetos sagrados allí custodiados, poniéndolos a buen recaudo en el Hospital de Convalecientes.

Madre Rafols



Catalana de origen, de Vilafranca del Penedès, su aventura empieza el 28 de diciembre de 1804 en Zaragoza, a donde llega entre un grupo de doce Hermanas y doce Hermanos de la Caridad. María Rafols tiene que poner orden, limpieza, respeto y, sobre todo, dedicación y cariño a aquellos se-

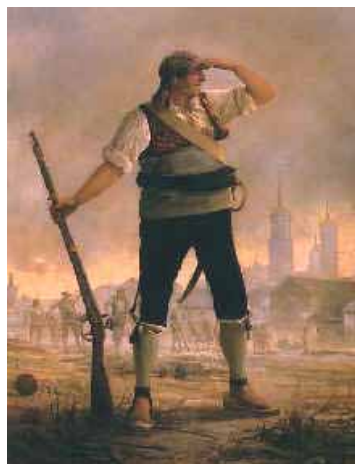
res, los más pobres y necesitados de su tiempo. En los sitios de Zaragoza, durante la Guerra de la Independencia, su caridad alcanza cotas muy altas, especialmente cuando el Hospital es bombardeado e incendiado por los franceses. Entre las balas y las ruinas expone su vida para salvar a los enfermos, pide limosna para ellos y se priva de su propio alimento.

María Agustín



Nació en Zaragoza el 13 de Abril de 1784. Hija de un matrimonio muy humilde, afincado en la parroquia de San Gil. El 12 de mayo de 1805, María contrae matrimonio y se instala en una casa de la calle Serón (Parroquia de San Gil), donde les sobrevendrán los terribles acontecimientos de la guerra. Durante la misma, en el primer sitio, María participa activamente en labores de logística, abasteciendo a los patriotas, en los puestos de combate, de munición, comida, bebida y cuanto pudieran precisar. Sobrepasando la Puerta del Carmen (en lo que hoy conocemos como Paseo de M^a Agustín) recibirá un tiro que le alcanzó el cuello. La bala le dejó inhabilitada para el trabajo. María, fallece, con más pena que gloria, un 22 de noviembre de 1831.

Jorge Ibor y Casamayor "tío Jorge"



Durante el primer Sitio llegó a alcanzar el grado de teniente coronel. Labrador, había nacido en el zaragozano barrio del Arrabal en 1755, donde sus convecinos le reconocían por el sobrenombre de «Cuellocorto». En vísperas del levantamiento de la ciudad contra

las tropas francesas organizó y acaudilló la compañía de labradores y escopeteros del Arrabal en unión de los hermanos Cerezo, del padre Consolación y el célebre botillero Jimeno. Víctima de la terrible epidemia de tifus que asoló la ciudad, murió el 15-XI-1808.

Mariano Renovales



Nacido en Arcental, en las Encartaciones de Vizcaya Vizcaya en 1774 combatió en los dos sitios de Zaragoza (1809). De corazón noble, supo captarse el amor y el respeto del pueblo y el ejército en las dos defensas de Zaragoza. Palafox le encomendó la guarda de la línea de Santa Engracia.

Antonio Sangenís y Torres



Sangenís dirigía las obras de ingeniería de la plaza de Santa Engracia y Palafox lo envía a defender las tapias de Santa Mónica. El enemigo atacaba la batería del molino de aceite cuando un balazo francés lo dejó yerto.



Miguel Salamero



Nacido el 30 de septiembre de 1760 en el zaragozano barrio de San Felipe. Estudió en el cercano colegio de EE. Pías. Se mudó al barrio de San Pablo alrededor de 1780, y aprendió el oficio paterno. Tenía más de veinte empleados y se dedicaba a la elaboración de damascos y tafeitanes. Miguel Salamero vio estallar una guerra. Inmerso en ella equipó a sus operarios y los man-

tuvo a sus expensas, formando un grupo de escopeteros independiente que operaría en ambos Sitios. En la histórica jornada del 4 de Agosto, un destacamento penetró por la brecha abierta en los muros de la Torre del Pino, llegando a la calle del Azoque. Salamero, asumió la defensa del convento y huerta de Santa Fe, impidiendo el avance francés por este lado y el Arco de San Roque junto a Santiago Sas y sus hombres.

Arruinado en la empresa de restaurar al legítimo soberano en el trono de España, se acogió a la caridad de su hija Bárbara, quien cuidó de él hasta su muerte, ocurrida el 8 de enero de 1840 cuando contaba ochenta años de edad.

José Zamoray,



Líder natural del barrio de San Pablo, empleado del Canal Imperial y formidable guerrillero urbano durante los Sitios, al que se le atribuyen entre otras haza-

ñas la reconquista de la Puerta del Carmen. Tras los sitios, agrupó a los doceañistas, consiguió sin sangre, la instauración del régimen constitucional y diseñó para proteger el orden público las Compañías Cívicas Constitucionales cuyos capitanes fueron labradores y comerciantes.

Para saber más, aquí tienes algunas páginas utilizadas en este artículo que acabas de leer.

www.asociacionlossitios.com

http://es.wikipedia.org/wiki/Asedio_de_Zaragoza

www.heraldo.es/especiales/sitios1808

<http://www.infozaragoza.com/historia/xix.php>

www.lossitiosdezaragoza.com/

<http://www.dpz.es/turismo/cadiz-zaragoza/doc/otrosmonumentos.pdf>

<http://www.gozazaragoza.com/contenido.php?id=184&d=Los-sitios-de-Zaragoza>

<http://www.mcu.es/cooperacion/MC/Bicentenario/SucomisionZaragoza.html>

<http://lossitiosdezaragoza.wordpress.com/imagenes-de-los-sitios/>

<http://mimarzgz.blogspot.com/2008/01/bicentenario-de-los-sitios-de-zaragoza.html>

<http://goya.unizar.es/Infogoya/Aragon/Palafox.html>

http://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_de_Palafox_y_Melci

<http://www.1808-1814.org/persones/agustina.html>

<http://www.condadodebureta.com/esp/museo/personajes1.html>

http://www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=1687

<http://usuarios.lycos.es/asociacionlossitios/padrebogiero.htm>

<http://www.1808-1814.org/>

<http://www.historiasiglo20.org/HE/9a-2.htm>

<http://www.bne.es/esp/actividades/guerraindependencia.htm>



Los Sitios

¿Quién no ha oído alguna vez que *“La Virgen del Pilar dice que no quiere ser francesa...”*? El origen de estos y otros muchos versos está en los dos Sitios que sufrió la ciudad por parte del ejército de Napoleón en 1808 y 1809. El heroísmo de los defensores convirtió el nombre de Zaragoza en un símbolo de la resistencia contra el invasor. No es extraño, pues, que el recuerdo de los Sitios esté grabado a fuego: jotas, monumentos, versos, nombres de calles y plazas, personas corrientes que alcanzan la categoría de mitos... el acontecimiento más traumático de nuestra historia ocupa un lugar de privilegio en la memoria de los zaragozanos.

A comienzos de 1808 España atraviesa una situación delicada. Por un lado, el enfrentamiento del príncipe de Asturias, el futuro Fernando VII, con sus padres y su ministro Godoy. Por otro, la entrada de tropas francesas en España con la excusa de invadir Portugal, que viola el bloqueo a Inglaterra establecido por Napoleón. Éste aprovecha la situación para ocupar el país, “secuestrar” a la familia real en Bayona y forzar una serie de abdicaciones que le permiten colocar en el trono español a su hermano José, injustamente conocido como “Pepe botella”.

Aires de revolución

Las protestas de la población no se hacen esperar: el motín de Aranjuez, el 2 de mayo en Madrid, el bando del alcalde de Móstoles... Las noticias llegan a Zaragoza y desencadenan una revuelta contra el Capitán General Guillelmi, representante del rey José I. Se busca entonces un jefe y se piensa en José de Palafox. Lo cierto es que él mismo está intentando organizar un levantamiento “desde arriba”, pues parece que ha vuelto a Zaragoza con órdenes de Fernando VII

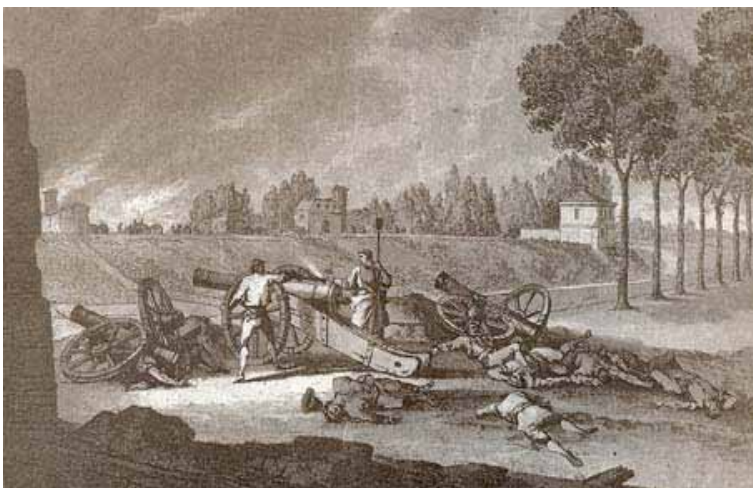
de levantar el reino de Aragón contra los franceses. En cualquier caso, los acontecimientos corren más y, cuando le van a buscar a la finca de la Alfranca, donde se había refugiado a la espera de acontecimientos, acepta convertirse en líder de aquella revuelta popular, que enseguida intentará reconducir.

El primer Sitio

Preparativos

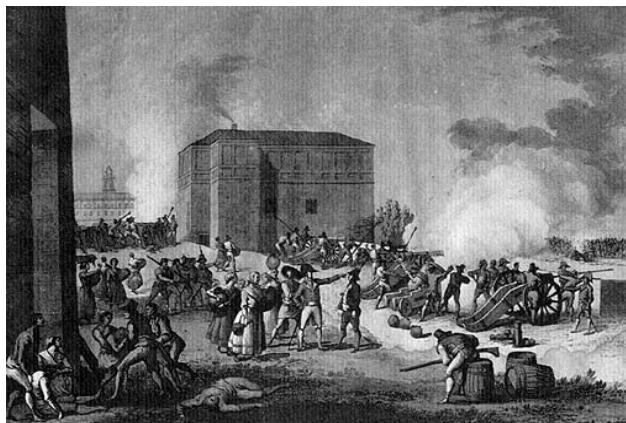
En las semanas siguientes, Palafox declara el estado de guerra. Los franceses reaccionan y la ciudad se prepara para un ataque inminente: hay que conseguir fondos para financiar la guerra, asegurar el abastecimiento, reclutar un “ejército”... Faltan oficiales que instruyan a los alistados, uniformes, armas... La importancia de los paisanos (civiles armados) será, pues, enorme.

Palafox intenta detener el avance de los franceses desde Pamplona, pero el ejército mandado por su hermano es derrotado en Tudela, Mallén y Alagón. El 15 de junio los franceses están ante Zaragoza, esperan una victoria fácil y rápida, y contra todo pronóstico, los zaragozanos plantan cara al mejor ejército de la época, que se retira ese día con un importante número de bajas.



Al ver que se avecina un asedio en toda regla, las dos partes dedican los días siguientes a fortalecer sus posiciones. Los zaragozanos, talan miles de árboles para despejar el campo de tiro y tener mayor visibilidad. Los franceses instalan su artillería en los altos que rodean a la ciudad, como los montes de Torrero, y tras dos días de continuos bombardeos intentan tomarla el 2 de julio (ese día nace el mito de Agustina de Aragón). Napoleón no puede consentir que Zaragoza se convierta en un ejemplo para otros lugares, y toma cartas en el asunto.

Comienza un asedio sistemático: los zapadores franceses construyen trincheras que se acercan a las murallas en zigzag, y cuando están cerca montan las baterías para un bombardeo



masivo, que consigue abrir brechas en la muralla. La mañana del 4 de agosto, la ciudad se da por perdida: Palafox sale en busca de refuerzos y muchas personas huyen hacia el puente de piedra, pero entonces... los zaragozanos, otra vez, consiguen repeler el avance de los franceses.

Por primera vez, en Bailén, un ejército napoleónico se ha rendido en batalla, por lo que si no han tomado la ciudad en seis días deben replegarse al norte en espera de refuerzos. El 13 de agosto comienzan su retirada, aunque antes vuelan edificios que en el futuro puedan servir a los zaragozanos como muralla, como el monasterio de Santa Engracia.

El día 14 el júbilo se adueña de una ciudad que está en boca de toda Europa. Sus defensores se convierten en héroes, y Goya es llamado por Palafox para inmortalizar sus hechos. .

Segundo Sitio

En el segundo Sitio los franceses cierran completamente el cerco, por lo que no llegarán suministros del exterior. Los víveres escasean y los soldados se hacinan en lugares como la Plaza del Mercado. Con este panorama, a finales de enero de 1809 el tifus comienza a extenderse.

El enemigo volverá pronto, así que hay que reparar la muralla, construir fortificaciones... En cuanto a los franceses, Napoleón destina aquí muchas de sus mejores tropas. Su primer objetivo son los fortines que les impiden acercarse a las murallas, que irán cayendo uno tras otro. Cuando pueden acercar sus baterías y abrir grietas por las que introducirse comienza una nueva fase: los defensores luchan casa por casa, las calles están protegidas por barricadas y desde las ventanas se dispara a todo lo que se mueve.

"...entrábamos en una habitación y se nos disparaba desde el techo o desde la pared inmediata, a quemarropa..."

Coronel Brandt, oficial polaco

"Jamás he visto encarnizamiento igual al que muestran nuestro enemigos en la defensa de esta plaza. Es una guerra que horroriza.

Mariscal Lannes

Los zapadores franceses accedían desde los sótanos de una casa a otra, instalaban minas y las volaban. Los zaragozanos contraatacaban volando los túneles y sepultando a los franceses dentro y el tifus causaba cientos de muertos diarios; pero los franceses avanzaban. Cuando cayeron el Arrabal y el puente de piedra, Pedro María Ric se entrevistó con Lannes y firmó la capitulación. Era 20 de febrero. Al día siguiente los últimos defensores depositaron sus armas frente a la Aljafería.

Los Sitios llevaron el nombre de Zaragoza por todo el mundo. Murieron más de 50.000 personas y la ciudad quedó destrozada, perdiéndose infraestructuras básicas y una parte importantísima de nuestro patrimonio artístico y documental.

El día después

Los años que siguieron a los Sitios fueron duros. Hubo asesinatos como el de los religiosos Boggiero y Sas, traslado de presos de guerra como Palafox, que fue llevado al castillo de Vincennes; saqueos, como ocurrió en el Pilar o la Cartuja de Aula Dei.

A pesar de todo, muchos personajes relevantes se integraron en la administración francesa, de cuya gestión destacan la apertura del paseo Imperial (actual Paseo de la Independencia), la iluminación de las calles o el traslado de los cementerios al exterior. Los esfuerzos también se centraron en aparentar normalidad, mientras los agotados zaragozanos tan solo mostraban leves conatos de resistencia en forma de pintadas y distribución de impresos prohibidos. En 1813 las fuerzas francesas abandonan la ciudad volando la última arcada del puente de piedra.

Pocos meses después, en marzo de 1814, Fernando VII pasa por Zaragoza de camino a Madrid. La ciudad, que ya es un mito en toda Europa, muestra sus heridas sin disimularlas. De entonces son estas palabras:

"¿Dónde están aquellas arboledas encantadoras e interminables? ¿Quiénes son los dueños de tanto olivar arrasado, de tanta viña destrozada como arranca las lágrimas en todo lo largo de Miralbueno y otras partidas? .

Carlos Millán (Gozarte)



LOS SITIOS DE ZARAGOZA



Pedro Adiego Sancho
IES. Medina Albaida. Zaragoza

Zaragoza contaba en 1808 con una población que oscilaba entre los 45.000 y los 55.000 habitantes. Por el Sur y Oeste estaba rodeada de amplios campos de olivos; de huertas y frutales en torno a los ríos Huerva y Gállego y de campos de cereales al Norte. Zaragoza debía sorprender al viajero, especialmente a los que llegaban del Sur por los caminos de Valencia, Torrero y Madrid, ya que desde los actuales montes de Torrero, Casablanca y Buena Vista se tenía una magnífica panorámica. Muchos la llamaban la “Ciudad blanca” (Medina Albaida), otros “la Florencia española” (por sus numerosos palacios y conventos).

Zaragoza, aunque conservaba paños de la muralla romana, había superado ampliamente los límites de ésta y había desarrollado hacia el Oeste, el importante barrio de San Pablo o “El Gancho”, sin duda el más próspero de la ciudad. Por el Sur llegaba hasta la actual plaza de Basilio Paraiso; al Este el río Huerva le impedía el crecimiento. Al haber superado las murallas romanas, la ciudad se había quedado sin defensas, aunque permanecía cerrada por una línea continua que forma-

ban las casas y las tapias o cercados de los huertos, contruidos con adobes, piedras, tierra o ladrillos. Se entraba en ella por 8 puertas que se situaban entre las casas, como ocurría con la Puerta del Carmen. Éstas jugarán un papel fundamental durante los largos sitios de Zaragoza. Una jota, un grito del pueblo, nos las recuerda para siempre.

*Adiós Zaragoza antigua,
la de los ocho portales:
Tripería, la de Sancho,
el Portillo y la Del Carmen
Santa Engracia, La Queimada,
la del Sol y la del Ángel*

En 1808 la población zaragozana presentaba la dualidad característica de la España del siglo XIX. Por un lado, las clases tradicionalistas: monárquicos, clero, nobleza y el incipiente funcionariado; por otro, los llamados ilustrados: burgueses, profesores, médicos, abogados, etc. una minoría que trataba de renovar y transformar una sociedad con fuertes raíces medievales. Los ilus-



Fig. 122. Batalla de las Eras.- 15 Junio 1808. Cuadro de Mariano Oliver Aznar publicado como tarjeta postal por la Editorial Thomas, 1907.

trados zaragozanos, siguiendo los pasos de otras provincias,

fundaron la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País, y a través de ella y de la Real Academia de San Luis, intentaron transformar Zaragoza y Aragón y llevarlos por el sendero del progreso social y de la renovación científica alcanzados por los revolucionarios franceses. El pueblo llano, es decir, la mayoría de los zaragozanos, vivía precariamente y su malestar por el pago de impuestos y servidumbres a causa del continuo desabastecimiento y subida de precios, se manifiesta periódicamente en motines y algaradas. Sin embargo, su respuesta ante el peligro de ser invadidos por los franceses será ejemplar.

Como podemos leer en *Satrapa1* (<http://www.satrapa1.com/articulos/moderna/sitios/sitios.htm>), Zaragoza “contaba con dieciséis conventos de monjas y veinticuatro de frailes. Por desgracia, unos cuantos fueron destruidos durante los asedios. En la orilla izquierda del Ebro al otro lado del puente de Piedra, se situaba el Arrabal de Altabás con sus fértiles huertas y sus dos monasterios.

Su orgullo eran las dos iglesias catedrales, La Seo y El Pilar. Contaba con dos hospitales, el de Convalecientes y Nuestra Señora de Gracia. Siendo prestigiosos y caritativos, acogiendo toda clase de enfermos e incluso dementes...

La ciudad publicaba gaceta y diario. Para distracción de la población disponía de plaza de toros y un teatro. Era sede de la Capitanía General así como de magistrados, arzobispos, regidores, nobleza y ricos propietarios con sus lujosos palacios”.

PRIMER SITIO

El 2 de mayo de 1808 España declara la guerra a Francia. A partir de este momento y hasta el 15 de junio, en Zaragoza se irá gestando un malestar provocado tanto por las actuaciones de los franceses, como por la pasividad de las autoridades locales. El Intendente de la ciudad, coronel Ignacio Garciny, partidario de la política de Godoy, huyó y el Capitán General Jorge Juan Guillelmi se negó a dar armas y munición a los zaragozanos.

Ante esta situación Jorge Ibor, más conocido por Tío Jorge, con unos cuantos paisanos nombran a José Palafox nuevo Capitán General, nombramiento que ratifican las recién creadas Cortes del Reino el 9 de junio. A partir de ese momento, comienzan los preparativos para enfrentarse a los franceses, que tenían sitiada la ciudad.

El Sitio durará del 15 de junio al 14 de agosto de 1808. Durante los dos meses de asedio se repitieron sistemáticamente los ataques de los franceses contra las murallas, monasterios extra-



Asesando al del Portillo y Santa Eufemia. La noche. Fuego tal con no violenta. No a una torreta mayor que pelando. Que son de otros cañones a mas camoristas. La Ilus. Cant. VII.



muros, puertas y casas de la ciudad, siendo respondidos por los zaragozanos con una defensa cuerpo a cuerpo.

Cabe destacar la actuación del sacerdote Santiago Sas, párroco de S. Pablo, que al frente de dos Compañías de fusileros de su barrio rechazó el asedio al Cuartel de Caballería del Portillo; y al Coronel Mariano Renovales que hizo retroceder a los franceses en varias ocasiones.

El 2 de julio se produjo el esperado ataque sobre Puerta Sancho (rechazado por Renovales), el convento de Agustinos (defendido por Sas) y el Portillo, donde mueren gran número de defensores y huyen los restantes. Ante esta situación, Agustina Zaragoza Domenech (Agustina de Aragón) ha de frenar la incursión enemiga disparando una carga de metralla con un cañón.

A pesar de los continuos ataques, la situación continuó estabilizada, con escasos avances de los franceses hacia los conventos de Jerusalén y Santa Catalina y el Jardín Botánico (junto a la actual Plaza de los Sitios) y San Francisco, que tenían que ocupar las casas una por una, a través de agujeros abiertos en paredes y techos. La lucha, agotadora, en medio de un calor agobiante, desanimó a los franceses, no acostumbrados a este tipo de combate.



Ante la igualdad de fuerzas, el 4 de agosto Palafox volvió a salir en busca de refuerzos, regresando el día 9 con el 2º Batallón de Voluntarios de Aragón y trayendo armas, municiones y víveres. Con esta euforia se inicia la reconquista de conventos, casas y palacios ocupados por los franceses, sin conseguir grandes logros. La situación podríamos equipárala a las “tablas” en ajedrez.

En la madrugada del día 14 de agosto los franceses que, tras la derrota de Bailen habían recibido órdenes de replegarse y reorganizarse en torno a Burgos y Pamplona, abandonaron la ciudad con dirección a Tudela, no sin antes volar el monasterio de Santa Engracia.

¿Por qué el ejército más poderoso de Europa no pudo conquistar una pequeña ciudad como Za-

ragoza? Posiblemente porque los franceses nunca consiguieron cercar todo el perímetro de la ciudad, con lo que la entrada de víveres, armas y municiones a través de la margen izquierda del Ebro fue una constante. En segundo lugar, por la extraordinaria labor realizada por el intendente del ejército Lorenzo Calvo de Rozas que organizó la administración de los auxilios y la distribución de víveres y material bélico en función de las necesidades, sin que ni un gramo de pan ni de pólvora se desperdiciara. Por último, porque las tropas invasoras se encontraron con una resistencia heroica de todos los habitantes, convertidos en “soldados” invisibles que atacaban desde cualquier sitio u ocupaban el lugar de los soldados muertos.

SEGUNDO SITIO

Zaragoza, encrucijada de caminos hacia la Meseta y, hasta entonces rica ciudad, fue siempre objetivo francés. Por ello Palafox y sus colabora-

dores supieron que los franceses volverían, así que comenzaron a reparar las defensas, a recuperar y poner a punto las armas abandonadas y las propias y a reclutar tropas de refuerzo, unos 45.000 hombres entre soldados y voluntarios, para poder aguantar un segundo sitio. No se equivocaban, los franceses lo iniciaron sin que hubieran podi-

do concluir su labor.

Napoleón, al frente de la “Grande Armée” entró en España y ordenó a dos de sus mejores mariscales, Bon-Adrieu Jannot de Moncey y Eduard Adolphe Casimir Joseph Mortier, la conquista de Zaragoza.

El 21 de diciembre de 1808 se inicia un ataque sobre los montes de Torrero, Casablanca y el barrio del Arrabal. Los franceses habían aprendido la lección y al atacar el Arrabal querían estrangular la llegada de víveres y refuerzos. Lo consiguieron, Zaragoza estaba bloqueada. Moncey propuso la rendición a Palafox. Benito Pérez Galdós nos ha dejado la respuesta del general en sus Episodios Nacionales: “No sé rendirme: después de muerto hablaremos de eso”.

Sólo fue cuestión de días que el frío, la falta de alimentos frescos, el hacinamiento y los heridos



por los continuos bombardeos favorecieran la aparición de epidemias.

El segundo paso fue conseguir la eliminación de todas las defensas extramuros de la ciudad. Para ello, los franceses ubicaron sus baterías desde Bernardona (monte situado en la intersección del actual Paseo Calanda y la Avenida de Madrid) hasta el convento de San José (ubicado aproximadamente en la que hoy es la confluencia entre Camino de Las Torres y Jorge Cocy). Los objetivos principales fueron: la Aljafería, cuartel más importante de la ciudad, el Portillo y Puerta Sancho, la puerta del Carmen, el Reducto del Pilar (actual Corte Inglés), Santa Engracia, la puerta Quemada y los conventos de Santa Mónica y San Agustín. El incesante bombardeo abrió numerosas brechas en las defensas de la ciudad y el 27 de enero de 1809 los franceses consiguen entrar en ella, aunque su avance fue muy lento por la resistencia de los zaragozanos y por las barricadas que se habían levantado en casi todas las calles. Sin un dominio claro, los franceses se atrincheraron y continuaron sus bombardeos y la conquista de los principales



bastiones de la ciudad: el 1 de febrero cae el convento de San Agustín, defendido por el "Tío Garcés", agricultor de Garrapinillos; el 6 conquistan el Hospital de Gracia (actual Banco de España); el 8 el monasterio del Arrabal... El 20 de febrero Pedro María Ric, presidente de la Junta de Defensa, ofreció la rendición de la ciudad. En el interior los franceses encuentran a una población exhausta y mermada por el tifus y la disentería. A pesar de ello, la represión fue feroz.

Habrían de pasar cuatro años para que, el 8 de julio de 1813, Zaragoza fuera liberada del yugo





EBRONAUTAS



Basura, peligro, porquería, seco... son algunos de los calificativos que much@s de vosotr@s habréis oído, e incluso habréis utilizado para describir el río que pasa junto a vuestras casas. Sin embargo... ¿de dónde procede esta repulsión? ¿Cómo hemos podido llegar a esta situación? Y lo que es más curioso: ¿cómo sabemos que está tan mal si ni siquiera nos acercamos a él más allá de los puentes cuando cruzamos de una ribera a otra?

Pero no temáis, en estas líneas no pretendemos dar ningún sermón, ni convencer a nadie sobre lo que ES y NO ES un río. Simplemente vamos a contar una historia de río. Una historia que, esperamos, servirá para ofrecer nuevos elementos con los que podáis fundamentar vuestra opinión.

Esta historia tiene comienzo hace muchos años justo en el momento en el que unos seres humanos, que estaban buscando un lugar con los recursos necesarios para sobrevivir, alcanzaron el cauce de un gran río que más tarde terminarían llamando Ebro. Al llegar, no tardaron en darse cuenta de que ese río, que aportaba al entorno todo lo que podían necesitar, en ocasiones

se descontrolaba arrasando todo lo que encontraba a su paso. Sin embargo, pronto entenderían que hasta estos sucesos resultaban beneficiosos, ya que las inundaciones cubrían las tierras con sedimentos que posteriormente los vegetales utilizaban para crecer, favoreciendo el desarrollo del ecosistema.

Con el tiempo, los seres humanos fueron tomando conciencia de lo que tenían a su alrededor asentándose definitivamente en la zona.

Aquella población fue poco a poco creciendo, cambiando de nombre y de cultura, aunque siempre conservó un elemento común: la utilización del río en todas las facetas de la vida. El río servía para la alimentación, la diversión, el aseo, el comercio, el transporte, la energía, ... *La ciudad vivía de cara al río.*

Esta situación cambió con el desarrollo de la industria. Las nuevas tecnologías facilitaban el trabajo diario aportando una mejor calidad de vida, pero favorecieron la creencia de que el ser humano sería capaz de controlar todo lo que le rodeaba. La ciudad continuó creciendo a mayor velocidad, ocupando nuevos espacios y generan-



do mayores cantidades de residuos y vertidos más contaminantes. El distanciamiento entre las personas y el entorno fue aumentando, y con él los miedos al río. Mitos como el pozo de San Lázaro y realidades como las infecciones que se podían originar al acercarse al agua contaminada, sumados a la construcción de las piscinas municipales, alejaron definitivamente a una población que se fue encerrando, sin darse cuenta, en su burbuja de hormigón. Es entonces, cuando la ciudad comenzó a *vivir de espaldas al río*.

Sin embargo, un grupo de gente se resistió a que esta situación fuera a más y empezó a movilizarse, naturalistas, científicos,... Gente que, en definitiva, conocía y amaba a los ríos. Las acciones de estos grupos sociales se verían respaldadas más adelante por una política y unas leyes que, aunque mucho más lentamente, buscaban alcanzar el buen estado ecológico de los ríos. Gracias a las depuradoras, las campañas de sensibilización, la legislación ambiental y otras medidas, la situación mejoró considerablemente.

Pero pese a todas estas mejoras, algo muy importante se resistía a cambiar: la mentalidad y la actitud de la población. "El río es una cloaca", "el río es un lugar peligroso", "en el río no hay nada interesante", "viajemos cientos de kilómetros para ver cosas bonitas" seguían siendo opiniones generalizadas.

Fue entonces cuando un grupo de gente, enamorada de la belleza de los ríos y dispuesta a compartirla con todo el que quisiera acercarse, decidió que había que actuar. De esta manera

nació ebronAUTAS. Ofreciendo la oportunidad de navegar por el río de una forma segura, divertida y enriquecedora. Proponiendo una forma diferente de entender los ríos, intentando hacer reflexionar y acercar a otras personas hacia actitudes y prácticas acordes con el desarrollo sostenible, buscando en sus actividades:

Descubrir el río desde dentro, explicando que el color que suele tener el agua es debido al arrastre de sedimentos y no a la contaminación, que la presencia de unos bosques de ribera bien desarrollados es una pieza fundamental en la depuración de las aguas, o que para hablar, debatir y llegar a acuerdos sobre el agua y

el desarrollo sostenible no es necesario construir grandes torres con forma de gota.

Hacer sentir a la gente como parte del río, descubriendo que éstos son mucho más que canales por el que el agua se desplaza.

Contemplar la naturaleza sorprendente a escasos metros de la ciudad y repleta de cientos de especies.

Fomentar el uso lúdico de los ríos, demostrando que el Ebro nunca ha dejado de ser navegable para las embarcaciones adecuadas, y disfrutando al máximo del aspecto recreativo de los ríos, aprovechado desde siempre por las personas. Pues bien, de esta manera hemos llegado al presente. Qué pasará ahora, cómo continuará esta historia de río...

Es tu turno. Navega, pasea por sus orillas, sumérgete en sus sotos y escarpes acompañado de tu gente y descubre por ti mismo lo que te rodea. *Sólo lo que se conoce se puede amar y sólo lo que se ama se protege*. Abre bien los ojos a tu alrededor, no te quedes con lo primero que te cuenten y participa en su gestión con tu opinión y tus propios actos.

Y si después de leer esta historia tienes alguna duda, curiosidad o te gustaría hacer algún comentario o crítica, escríbenos un correo electrónico a info@ebonautas.com o bien escribe lo que quieras en nuestro blog (<http://www.ebonautas.com/es/blog/>).

Dani Martín



GRAN SCALA A DEBATE



“Internacional Leisure Developoment” es una empresa dedicadas a actividades como la construcción, las máquinas tragaperras o los seguros. Además, es la empresa promotora del macroproyecto de ocio y juego “Gran Scala” que se pretende instalar en Los Monegros y que incluye 32 hoteles-casino, 5 parques temáticos, 70 hoteles, 232 restaurantes, 500 centros comerciales, un hipódromo, un campo de golf, un centro de convenciones, una zona residencial, una zona de apartamentos y una plaza de toros. ILD dice haber realizado estudios que estiman en 25 millones al año los turistas que visitarán el complejo cuando esté terminado, allá por el año 2023. Según los promotores, Gran Scala se convertirá en el segundo destino mundial del juego y en la mayor oferta de ocio integral para las familias.

Visto así, la cosa podría tener su gracia y suponemos que por ello el Gobierno de Aragón se ha comprometido a colaborar en todo lo necesario con ILD. Para empezar ha firmado un protocolo en el que asegura que construirá las infraestructuras necesarias para el acceso al recinto, facilitará los suministros energéticos y garantizará los servicios públicos obligatorios. Esta firma convierte al Gobierno de Aragón, y por tanto a todos nosotros, en los únicos “inversores” conocidos del proyecto

Gran Scala hasta el momento. Otro de los compromisos asumidos es el de “adaptar la normativa administrativa a los requerimientos del proyecto”. Habitualmente las cosas se hacen al revés ya que son los proyectos los que se adaptan a la legislación vigente. La DGA justifica el cambio de la legislación (por ejemplo la del juego) argumentando que estamos ante un hecho de tal importancia en lo social, lo cultural y lo económico, que exige una legislación específica. En resumen, parece que en nuestra Comunidad Autónoma el importe económico de las inversiones condiciona la aplicación o modificación de las leyes. Pensamos que estos hechos ya constituyen un argumento sólido para oponerse al Gran Scala.

Además, no podemos olvidar el modo en el que se nos está imponiendo este “modelo de desarrollo rural”. Nos enteramos de su existencia de casualidad y desde entonces la información ha sido escasa y el debate nulo. Ante un proyecto que va a afectar a toda la sociedad aragonesa, pensamos que lo ideal sería proponer un debate profundo utilizando las vías que existen en un sistema democrático.

Pero si analizamos las consecuencias que la implantación del macroproyecto en Los Monegros pueden generar, los argumentos en su contra aparecen también con cierta facilidad. Junto a los beneficios exclusivamente económicos para unos pocos, aparecerán los puntos negativos que tendremos que sufrir la gran mayoría de los aragoneses y que condicionarán la sociedad en la que vivimos. Pensamos que las pautas culturales poco enriquecedoras, el fomento del ocio vacío, el consumismo atroz y el desarrollo nada sostenible no son los modelos que necesitamos en estos momentos.

Las personas que apoyan el proyecto afirman que creará puestos de trabajo en la zona pero nosotros les recordamos que existen mu-



chas incógnitas sobre este tema. No se sabe si los trabajadores vivirán dentro del complejo, si aparecerá una ciudad al lado, si vivirán en Zaragoza o si se instalarán en los pueblos cercanos. Se ha comentado que los pueblos monegrinos podrían aumentar su población de manera espectacular. Este rápido crecimiento dificultaría el acercamiento pausado a los nuevos habitantes, haciendo más difícil su integración. Es previsible un aumento de la desigualdad social que, unida al crecimiento de población, puede contribuir al incremento de los índices de delincuencia, así como la sensación de miedo e inseguridad. También tenemos dudas sobre las posibilidades que tendrían las empresas locales de trabajar en GS, pero el tema da para otro artículo como éste.

Res-
pecto al
desa-

rollo
sosteni-
ble del
proyecto,
podemos co-
mentar muchísi-
mas cosas. ILD se
ha comprometido en el
protocolo a gestionar el
funcionamiento del proyecto
de forma eficiente y sostenible
y para ello se utilizarán nuevas
tecnologías que permitirán ahorrar
agua y energía. Muy bien. Pero al-
guien sabe qué tiene de sostenible un
complejo que se instala en un maravilloso
ecosistema estepario de gran diversidad. Se
puede ahorrar agua utilizando tecnología muy
puntera, pero es que pretenden crear lagos artifi-
ciales y piscinas con orcas (especie muy autócto-
na).

Actualmente en la zona de Los Monegros existen muchas familias esperando a que lleguen los regadíos, incluso hay problemas de abastecimiento de agua de boca en algunos municipios. ¿Vamos a inundar pueblos del Pirineo para que GS disponga de agua sin restricciones? Tampoco podemos olvidar el incremento de las emisio-

nes de CO₂ que ocasionará la llegada masiva de visitantes, 25 millones de turistas al año y sus residuos no van a ser fáciles de integrar en el paisaje. En un contexto de cambio climático y supuesta lucha contra el mismo nosotros preferimos hablar de “despilfarro energético” o “atentado medioambiental”.

Antes de concluir, vamos a analizar la comparación de Gran Scala con Las Vegas.

La DGA ha hablado de una mezcla entre “Las Vegas” y “Orlando”. Las Vegas crece de forma muy rápida desde mitad del siglo pasado cuando empieza a desarrollarse el juego, hasta convertirse hoy en día en una ciudad de dos millones de habitantes.

Además de ser el mayor centro mundial del juego, también proliferan otras dos de las ac-

tividades que más dinero mueven en el mundo, las drogas y la prostitución. Así mismo la desigualdad social es considerable, los índices de delincuencia muy elevados, el fracaso escolar es alto y el índice de suicidios dobla la media estadounidense. Estos costes sociales suponen el empleo de considerables cantidades de dinero público que multiplican varias veces los ingresos fiscales derivados del juego.

En cuanto a la ludopatía, ILD ha afirmado que no va a fomentarla, que van a poner en marcha programas de prevención y que sus máquinas tragaperras de última generación admiten apuestas de muy poco dinero. Sin embargo asociaciones de ayuda para los enfermos del juego manifiestan que el riesgo de ludopatía, con el consiguiente coste personal y social, va a aumentar considerablemente. Es también curioso que ILD esté abandonando el discurso de ocio global que permitiría a los padres jugar en el ca-



sino mientras los hijos disfrutan de los parques temáticos. En esta línea van las declaraciones en las que afirma que el espacio destinado al juego dentro del complejo supondrá el 1,5% de la superficie total. Los promotores han afirmado también que estos espacios estarán fuera del alcance y visión de los niños. Si la zona dedicada al juego ocupa tan poca superficie dentro del complejo y los beneficios los generarán principalmente los parques temáticos (deficitarios en toda Europa) ¿por qué no desaparecen los casinos del proyecto?

Podríamos seguir escribiendo sobre el tema durante horas, pero hay que ir terminando. Desde Stop Gran Scala pensamos que las consecuencias que acompañarán a las supuestas maravillas aportadas por el proyecto Gran Scala no compensan y no creemos que basar el desarrollo de una comarca aragonesa en un modelo de ocio como éste sea lo que los habitantes de Aragón necesitan. Optamos por escuchar a las personas que valoran las ventajas del medio rural y quieren que se desarrolle de forma más tranquila y humana, menos expuesta a las crisis internacionales y a partir de su riqueza cultural y natural. Recordamos que los programas de desarrollo financiados con aportaciones autonómicas y europeas son una de las vías más efectivas para conseguir fijar población y crear industria en zonas rurales ya que impulsan proyectos empresariales que desarrollan la agricultura, la ganadería, las explotaciones forestales, la artesanía, el turismo responsable, la conservación del patrimonio, la producción y distribución de productos endógenos.

No queremos que nuestra comunidad autónoma sea conocida por ser uno de los mayores centros mundiales del juego, preferimos construir una imagen de comunidad moderna, creativa y sobre todo coherente.

Rosa Arqué, desde Stop Gran Scala Bajo Cinca.



LAS DUDAS DE BEATRIZ

Soy Beatriz tengo 16 años y estoy en 4º de ESO. Este año tengo que decidir qué voy a hacer el curso próximo y el resto de mi vida. Ya no soy una niña, pero es mucha la responsabilidad que supone ahora semejante decisión. Si elijo hacer un módulo de grado medio ¿me arrepentiré después por no haber ido a la universidad? Si elijo pasar a Bachillerato y luego no puedo o me resulta muy difícil y lo dejo ¿habré perdido el tiempo?

De pequeña quería trabajar en una zapatería: me gustaba clasificar las cajas una en cima de otra y cobrar con la caja registradora. Pero eso ya no me gusta. Después quise ser peluquera, enfermera, dependienta en una boutique de ropa... pero todo eso ya tampoco me entusiasma. La verdad es que no me entusiasma nada.

Quise orientarme hacia la hostelería, porque eso me salía en los test que nos hicieron. Mi madre dice que se me da bien la cocina, y a mí me gusta preparar algunas cosas, pero no todas. Porque el pescado me da repulco, casi miedo, con los ojos tan abiertos que parece que me mira y van a saltar hacia mi cara para vengarse por cortarles la cabeza y rajarles la barriga.

El curso pasado ya estaba decidida a hacer arquitectura, porque me encanta diseñar casas y todo eso, pero me dicen que hay estudiar mucho, y yo no soy muy estudiosa que digamos. Pensé entonces en hacer una carrera de sólo tres años de lo mismo, para trabajar de ayudante de arquitecto, de aparejador o delineante o algo así. Pero me van fatal las Mates y la Plástica la saco por los pelos. Hasta las líneas rectas, con escuadra y cartabón, me salen torcidas. Total, que soy hecha un lío y no sé qué decidir. Aún tengo unos meses para seguir pensando.

De momento voy a ir a casa de Julia. Hemos quedado para preparar el trabajo de Historia que tenemos que presentar el próximo lunes. Así que voy ya a dejar de escribir y me prepararé para ir a su casa.

No sé qué ponerme: el pantalón nuevo o los vaqueros. ¿O me pongo la falda negra y el jersey de rayas?

Nieves León Pacheco



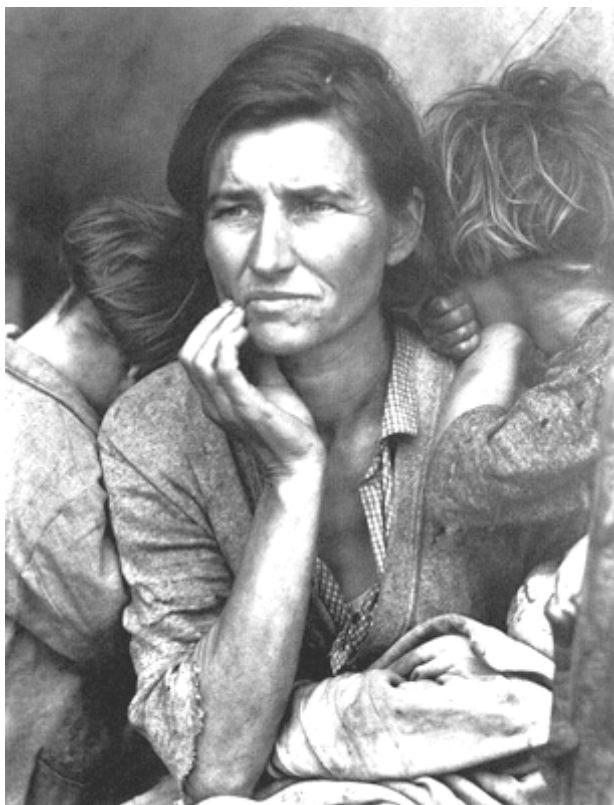
8 de marzo; día de la mujer trabajadora

El día de la mujer trabajadora es un día para celebrar que la mujer no sólo es capaz de hacer las tareas de la casa, sino que puede realizar trabajos igual o mejor que los hombres. No por el hecho de ser mujer debe quedarse en casa haciendo las tareas domésticas; la mujer trabajadora es una mujer inteligente, con ganas de trabajar. Mujeres trabajadoras hay en todas partes; en los centros oficiales, en los mercados, en las tiendas, en los colegios e institutos y hasta en el mundo de la política.

Las mujeres trabajadoras se esmeran cada día en conseguir sus objetivos, al igual que cualquier persona. Seguras de sí mismas, han ido integrándose en todos los oficios existentes, incluso en algunos que se consideraban hace unos años un oficio masculino, como la minería, por ejemplo.

Las mujeres trabajadoras merecen ser respetadas, valoradas y admiradas, pues hoy en día sigue habiendo personas que las discriminan en su trabajo sólo por el hecho de ser mujeres. La mujer trabajadora es completamente necesaria en el mundo en el que vivimos, muchos oficios dependen de ella, y, si queremos que la sociedad avance, debemos recibir a la mujer trabajadora con los brazos abiertos, pues son capaces de cualquier cosa con esmero, perseverancia y paciencia, algo que les ha permitido llegar a donde están ahora.

Alba Sánchez Algota, 2º ESO



El día 8 de marzo es el día de la mujer trabajadora y me he centrado en una única persona: Mi madre.

Mi madre cada día, durante todo el año, se despierta a las 7:50 para despertarme todos los días para ir al instituto, cuando me voy le toca el turno a mi hermano y lo despierta y le prepara el desayuno. Creo que este día (8 de marzo) se merece un regalo, porque casi no le da tiempo para hacer sus aficiones: Leer, hacer deporte, salir a comprar...

Cada día después de venir yo del instituto nos da la comida y después de eso se pone a estudiar, (porque quiere trabajar aquí), ella se sacó el título de profesora, pero aquí no tenía trabajo, sólo en Barcelona y por no dejar esta hermosa tierra se quedó en Zaragoza y conoció a mi padre.

Me parece que ese día los que tienen que hacer las tareas somos nosotros, mi padre, mi hermano y yo, creo que tiene que descansar por lo menos un día y hacer lo que le apetezca, porque se lo merece.

Es la mejor madre que he podido tener y la más trabajadora. La quiero un montón y quiero que tengo una vida extraordinaria.

Diego Comín Sánchez 2ºESO



Harry Potter y la piedra filosofal.



Cuando me dijeron que tenía que hacer un artículo para la revista del instituto hablando del libro de mi vida, empecé a hacer un repaso mental de todos los libros que me he leído. Le di muchas vueltas, descartando todos los que me venían a la cabeza. Pero después de mucho pensar, elegí el que a mi parecer era el libro de mi vida, *Harry Potter y la piedra filosofal*.

Vosotros pensareis que como puede ser este el libro de mi vida, dado que es una novela fantástica, de donde en principio no podría sacarse ninguna lección moralizante o ningún modelo de conducta a seguir en la vida real, ni tampoco una idea que te haga ver el mundo de una manera diferente. Y si os digo la verdad, estoy en parte de acuerdo con vosotros, pero, si he escogido este libro no es porque me haya aportado nada de lo anterior, sino porque fue el primer libro que leí. Gracias a este libro que yo empecé a interesarme por la lectura, y gracias a él he podido vivir historias increíbles, y he podido sentir cosas que no había sentido antes sin ni siquiera salir de mi habitación. Seguramente creeréis que todo esto es un poco "curioso", y probablemente lo sea.

Lo que realmente quiero deciros con esto es que da igual el tipo de libros que te gusten mientras TÚ puedas disfrutar leyéndolos donde quieras, cuando quieras y como quieras.

Y si no os gusta mucho leer, id probando hasta que encontréis lo que os llame la atención. En el mundo de la lectura hay sitio para todos.

Mariel Brea Muñoz. 1º Bto

MAGIA POTAGIA

Por Jaime García

EL AGUA QUE NO MOJA

Este truco consiste en enseñar un vaso de cartón o de plástico y pedir a alguna señora o señor un bolso o un sombrero (esto es más difícil de conseguir). Una vez conseguido, por ejemplo un sombrero, debemos colocar el vaso dentro y con otro vaso o jarra se echa agua dentro del vaso que está en el sombrero.

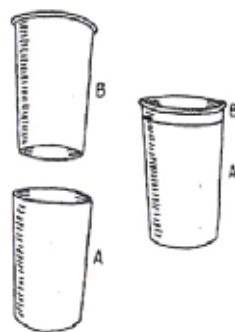
Ejecución del truco:

Primero metes el vaso dentro del sombrero y seguidamente y como si no te dieras cuenta sacas el vaso y lo dejas encima de la mesa. Echas el agua en el sombrero y cuando la has echado toda, finges no haberte dado cuenta



de que aparentemente no estaba el vaso dentro y pides disculpas por haber estropeado el sombrero. Se coge el vaso de la mesa y se coloca dentro del sombrero ordenando al agua que se meta dentro del mismo. Sacas el vaso del sombrero y mágicamente el agua aparece dentro del vaso y el sombrero seco.

Secreto:



Hay que preparar un "vaso mágico". Para ello recortas el borde de la abertura (vaso A en el dibujo) y al otro le recortas el fondo (vaso B). Mete el vaso "B" dentro del "A" y ya puedes empezar el truco. Enseña el vaso doble y colócalo dentro del sombrero. Saca sólo el vaso "B" y

déjalo en la mesa. Echa el agua dentro del sombrero (en realidad en el vaso "A") Cuando "te das cuenta del error" metes otra vez el vaso "B" en el "A" y los sacas juntos como si fuera un solo vaso. Vierte el agua en una jarra y enseña el sombrero completamente seco.



AQUELLO QUE CARECE DE VALOR SUELE SER LO MÁS VALIOSO

Aquello que carece de valor
suele ser lo más valioso,
réstale importancia a lo importante;
Pon tu vida en las cosas que te hacen vivir.

Juega con el brillo del sol,
dale tu luz a las estrellas,
quiere sin querer que te quieran;
Dar es mucho mejor que recibir.

Aquello que carece de valor
suele ser lo más valioso,
recuerda con cariño tus recuerdos;
Tu vida también está más atrás de hoy.

Canta a coro con el gorrión de un árbol,
coge una pluma y lánzala al aire,
ama todo y también nada;
En el amor no hay límite que alcanzar.

Ni amar ni querer, ni la vida
tienen algún valor; pero son
más importantes que lo que se puede vender.
Por eso decimos:

Aquello que no tiene valor
suele ser lo más valioso.
Ama y quiere, recuerda
que para vivir hay que vivir.

Ana M^a Andrés 3º ESO



CAPERUCITA ROJA

Celia, más conocida como Caperucita Roja es una niña guapa, y un poco inocente. A Celia siempre le ha gustado el kárate, (de hecho desde pequeña lo ha practicado), y la verdad, se le da bastante bien. Un día caminando por el bosque se encontró frente a frente con un lobo, que tenía mala pinta, y éste le preguntó con voz dulce para intentar parecerle a la niña una buena persona:

-¡Hola niñita! ¿A dónde vas?

-¿Le respondo o no? – se preguntaba Caperucita -, bueno le responderé, parece una buena persona.

- A casa de mi abuelita, a llevarle unas tartas y miel, porque está enferma

- Ahh..., ¿con que a casa de tu abuelita ehh...? . Sabes, yo sé un atajo por el que llegarás muy pronto.

Mmm...-pensó Celia – creo que éste me está engañando, voy a intentar engañarle a él como me dijo mami.

- Oye ...¿y tú vendrías conmigo?-dijo Caperucita

- Bueno...,sí – dijo el lobo con gesto extrañado

- Pues que pena, porque hoy juega el Madrid y en el bar del pueblo tienen una pantalla enorme para ver el partido...- dijo ella muy pillá –

-¿Qué? ¿partido? ¿y yo aquí?... bueno niñita ha sido un placer conocerte, pero acabo de acordarme que tengo una cosa muy importante que hacer, bueno, ha sido un placer ¡adiós!; y el lobo se marchó corriendo.

- Ja, ja, este bobo se lo ha creído, si es que a estos hombres el fútbol les pierde. ¡Y luego me llaman a mi inocente – reía Caperucita -. Y se marchó muy contenta.

Llegó a casa de su abuelita, y las dos merendaron juntas. Además Celia, muy orgullosa le contó el encontronazo que tuvo con el lobo y cómo se deshizo de él. Y las dos se lo pasaron de maravilla riéndose del lobo. Pero cuando Caperucita se disponía a salir de casa de su abuelita, algo inesperado ocurrió; en la puerta apareció el lobo, muy enfadado y le dijo a Caperucita:

- ¡Maldita niña, me engañaste, no había ningún partido de fútbol, me engañaste!

- Os comeré a las dos y así os castigaré

- Ja, ja – se río la abuela – mi nieta, sabe kárate y te machacará

-Sólo hay un problema – prosiguió Caperucita - yo te machacaría y todo eso pero resulta que ahora mismo hay partido del Valencia.

- Ja, que tonta eres, ¿crees que voy a volver a picar otra vez?

- Vale pues, entonces te machacaré, pero antes tengo que hablar con mi abuelita.

-¿Qué voy a hacer, no quiero hacerle daño?

- Humm... ¡Ya lo sé! - dijo la abuelita - ¡Llamaremos a la prima Miranda!

-¡ Pero que dices ! – exclamó Celia -, pero si la prima Miranda tiene menos ideas que yo que sé.

- Sí, - afirmó la abuelita - pero es muy guapa y casi todos los hombres se enamoran de ella. Así que si la llamamos y le decimos que venga y se pasee por los alrededores seguro que el lobo la sigue babeando.

En efecto el lobo la siguió y se enamoró de ella. El lobo loco de amor le pidió a la prima Miranda matrimonio y ella le dio con la puerta en las narices.

- Me da igual, - dijo el lobo – todavía me queda el fútbol y mi equipo el Valencia.

Chasco doble se llevó el pobre cuando se enteró de que de verdad jugaba el Valencia y que había perdido 4-0 ante el Barcelona. Cuando llegó al bar insultando a los jugadores del Barcelona le echaron, pues casi todos los hombres que allí había eran del Barcelona.

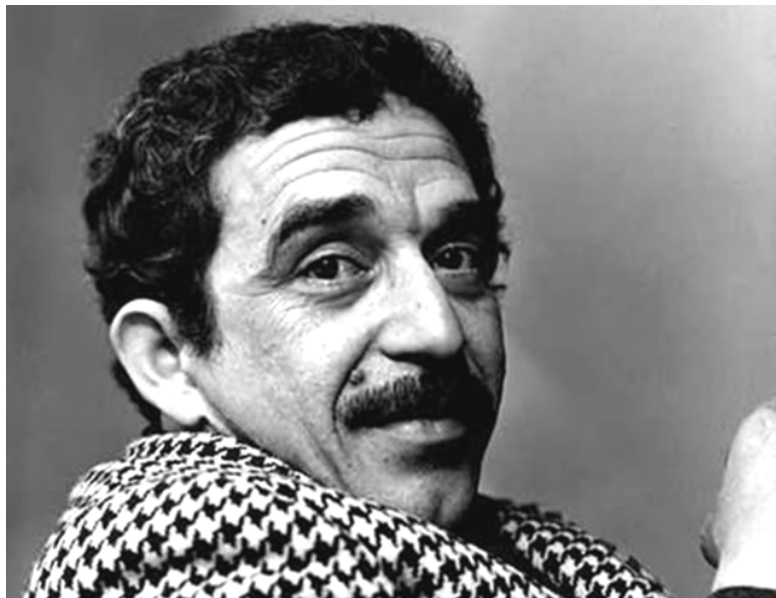
Enfadado, se marchó a Valencia para no perderse ningún partido más y estar con más aficionados del equipo y nunca más volvió.

Elvira Cabeza 1º ESO





CIEN AÑOS DE SOLEDAD



Hay libros que, por una razón u otra, marcan un punto de inflexión en la historia, no sólo de la literatura, sino de la de las personas. Este es el caso de *Cien años de soledad*, la novela que hoy nos ocupa. En marzo de 2007 fue elegida la segunda obra en español más importante de la historia, por detrás del omnipresente *Don Quijote de la Mancha*. Son muchas las razones que han llevado a los especialistas a tomar esta decisión, muchas incomprensibles para un chico de 17 años, pero como leí hace tiempo, son las lecturas que no deberías leer las que más te forman y alimentan.

La premisa de esta novela puede parecer en principio hasta simple: la historia de una familia durante 100 años y 7 generaciones, pero esa historia va ligada a la de Macondo, el pueblo fundado por José Arcadio Buendía y Úrsula Iguarán, los patriarcas de los Buendía. Estos tienen tres hijos: José Arcadio, Aureliano y Amaranta, aunque más tarde adoptan a Rebeca, una niña huérfana que llega a su casa con los huesos de sus padres en un saco. Pronto reciben la visita de los gitanos con Melquíades a la cabeza, quienes les presentan los más inverosímiles objetos: alfombras voladoras, pócimas que derriten a quien las bebe. Sin embargo, nada sorprende tanto a José Arcadio como el hielo, que despierta en él las ansias aventureras: busca abrir una vía de comu-

nicación con el resto del país, obtener oro a partir del hierro. A su idealismo se opone Úrsula, que representa el materialismo, y es quien dirige verdaderamente la casa. José Arcadio y Aureliano no tardan en descubrir el amor con la misma mujer, Pilar Ternera, que también será fundamental en el devenir de Macondo. José Arcadio la deja embarazada, naciendo así Arcadio, pero después Aureliano también tiene un hijo con ella: Aureliano José. A partir de aquí se desarrolla la historia de los Buendía y de Macondo, que convergen en un mismo final.

Aunque el argumento pueda pertenecer a una telenovela, la historia se desarrolla con una perspectiva muy diferente a la de éstas, con numerosos temas recurrentes (el principal la soledad, que da título a la novela) y algún que otro símbolo. Sin embargo, a diferencia de la mayoría de libros estos símbolos son claramente descubiertos por el narrador, que nos cuenta los hechos de una forma fluida pero con abundantes saltos en el tiempo. Todo lo importante es dicho, y casi nada queda oculto al lector medio. A esto hay que añadir un rico vocabulario con términos muy exóticos que no hacen olvidar la situación de Macondo. Se trata de una obra titánica, que abarca la vida de muchos personajes, pero también la de Macondo. Si uno se informa un poco, enseguida descubre que Macondo y su historia no es sino la de América, desde su descubrimiento y la magia que flotaba en el ambiente hasta la explotación a manos de los capitalistas, pasando por las influencias de Europa o el esfuerzo de los primeros colonos por mejorar el lugar en el que vivían. Otro detalle curioso es el binomio realidad-ilusión, por cuyo límite se mueve la novela. Hechos que hoy nos parecen normales (el hielo, las locomotoras) son presentados como regalos divinos, mientras que otros como las apariciones de muertos o la levitación por beber chocolate son narradas con normalidad, sin ningún sobresalto. Por esta y por otras muchas razones en un libro clave en la historia de la literatura, que influyó e influirá en numerosos artistas. Por eso invito a leerla, para que no nos encerremos en una burbuja de literatura europea con unas historias y un vocabulario muy gastados.

Santiago Peribáñez 2º Bachillerato



EL NIÑO CON EL PIJAMA DE RAYAS

Autor: John Boyne

ARGUMENTO

Bruno es un niño alemán de nueve años que vive en Berlín. Allí tiene una magnífica vida: su hogar es una casa de cinco pisos donde juega a exploradores, su entretenimiento preferido; tiene tres amigos inseparables, con los que pasa sus mejores ratos; las calles son muy animadas... Pero un día se ve obligado por “proyectos” en relación con el trabajo de su padre a mudarse a un lugar llamado Auschwitz.

Desde el primer día que llega a la nueva casa, le llama la atención una cerca que hay en la parte trasera. Cuando se fija más, divisa muchas personas al otro lado de la cerca que visten un “pijama de rayas”, y a partir de entonces siente curiosidad. También le llama la atención el ajetreado entrar y salir de la casa de hombres vestidos con uniforme que ríen a carcajadas y muestran un aspecto muy seguro de sí mismos. A pesar de todo, Auschwitz, en opinión de Bruno, es muy tedioso. La casa no tiene lugares para explorar, todos sus ratos libres los pasa solo. Un día, por salir de la rutina, decide ir a dar una vuelta. Empieza a pasear a lo largo de la cerca, y al cabo de un rato, cuando ya no se ve su casa, se encuentra con un niño de su misma edad, más o menos, que se llama Shmuel, y que viste el pijama de rayas. Shmuel muestra una actitud triste y abatida, además de estar muy delgado. A partir de entonces empieza su amistad, una amistad que se hará más fuerte a medida que pasen ratos jun-

tos. Una amistad que hace que Bruno vaya olvidando su antigua vida, los nombres de sus antiguos “amigos para toda la vida” llegando hasta el punto de que Shmuel se convierte en su “único mejor amigo para toda la vida”, por el que cruza la cerca al otro lado y le confiesa su amistad infantil e inocente en un momento que marca crucialmente la vida a Bruno, a Shmuel y sobre todo a todos los que les rodean.

CRÍTICA

El lector que coja este libro se va a encontrar con un libro especial, que da mucho en qué pensar. Me ha gustado sobre todo porque, de los que he leído sobre este tema del nazismo, es un libro diferente, escrito desde la visión de un niño de nueve años, que, no por tener un lenguaje simple y fácil de leer, refleja mal esta tragedia. Simplemente es otra forma de verlo. Otro tema que me ha llamado la atención es la ropa. Las distintas prendas de vestir toman mucha importancia: uniformes relucientes, ropa de domingo, o un “pijama de rayas”. Me esperaba su final irremediable desde mucho antes de que acabara el libro, pero no por ello se deja de tener ganas de leerlo. Su mayor mérito es que está escrito con un lenguaje sencillo pero que refleja una muy dura realidad.

María Hernández Miravete 3ºESO



EL PAISAJE

Por David Díaz Guerra



Para poder transmitir todos los sentimientos que nos produce un lugar a una fotografía es necesario reflexionar durante un tiempo sobre cómo realizar **la fotografía**. Primero hay que decidir que es lo que resulta atrayente del paisaje, esto puede ser un elemento geológico, un ser vivo, o algo más abstracto como los dibujos de las sombras.

Desde una posición despejada el paisaje parece extenderse en un hermoso panorama. Para poder evocar estos sentimientos de libertad hay que centrar la atención en el horizonte y buscar un equilibrio armónico entre el cielo y la tierra. Para esto viene bien un objetivo gran angular, aunque también puede lograrse haciendo un ampliación y recortándola. Los árboles solitarios son un excelente punto de enfoque para paisajes amplios.

Cuando se desea captar un elemento concreto el gran angular pierde utilidad y resulta mejor un teleobjetivo debido a su menor ángulo pero mayor zoom. Este objetivo permite conseguir una gran cantidad de fotografías muy distintas

entre sí desde un mismo lugar. Es importante hallar estas tomas ya que no se suelen apreciar a primera vista. Una buena manera de buscarlas es recorrer todo el ángulo de visión mirando a través del objetivo y probando todos los encuadres antes de disparar.

En la mayoría de los paisajes la profundidad es muy importante. Para conseguir este efecto existen varias técnicas. Una de ellas es el uso de un gran angular y poniendo la cámara cerca del suelo, con esto se consigue que la tierra ocupe la mayor parte de la fotografía. El efecto de profundidad también puede conseguirse con elementos que marquen claramente cada plano, como en esta fotografía. Otra manera es aprovechar la neblina, que puede combinarse con las técnicas anteriores.

Para expresar la grandiosidad de algo, una montaña por ejemplo, conviene introducir en la fotografía algo que permita apreciar la escala a la que se ha realizado. La manera más fácil es compararlo con algo de tamaño conocido, como un ser humano o una casa pequeña. Cuando esto no es posible un gran angular en un formato horizontal sugiere amplitud y un teleobjetivo en un formato vertical altura.



De ojos almendrados
y elegante sonrisa,
y pelo dorado
como el sol del verano.

Sabihonda, inteligente y divertida.
Trabaja más que una hormiga;
Así es mi amiga

Noemí, Alejandro, Soraya, Elena, Rosa, Milagros, Rocío, Jenny, y Raquel de 1º ESO

Encuentra en la sopa de letras el nombre de...

13 DIOSES Y DIOSAS DE LA MITOLOGÍA GRIEGA:

Dios del rayo y padre de los Dioses, Diosa del matrimonio y reina de los Dioses, Dios del Amor, Diosa del Amor, Dios de la Poesía y la Música, Diosa de la caza y los animales, Diosa de la Sabiduría, Dios del inframundo, Dios del mar, Dios del fuego, Dios de la Guerra, Dios de la Medicina, Mensajero de los Dioses)

23 COMPAÑERAS Y COMPAÑEROS: (Paki, Noemí, Rafita, Noel, Raquel, Elena, Hipólito, Rubén, David, Rosa, Rosario, Maikel, Soraya, Mara, Alo, Rosa, Jenny, Ángel, Yasira, Yoana, Alejandro, Eduardo, Antonio)

6 ANIMALES, FRUTAS U OBJETOS...

Por Rosa Arellano 1ºESO

A	C	F	H	J	L	H	E	F	E	S	T	O	Z	A	B	X	V	T	R	P	Ñ	M	K	E	I	G	E
H	I	P	O	L	I	T	O	A	L	O	A	L	E	J	A	N	D	R	O	O	R	A	F	I	T	A	T
A	M	X	R	O	S	A	R	O	M	A	R	I	O	S	E	I	R	O	C	I	O	O	S	O	R	A	Y
R	A	Q	U	E	L	N	O	E	M	I	E	L	E	N	A	J	E	N	N	Y	S	R	A	Q	U	E	L
A	H	E	I	Z	E	U	S	H	R	F	A	N	T	G	S	C	Ñ	O	P	V	U	P	K	Q	L	A	D
R	A	S	T	A	A	X	Q	C	D	P	A	K	I	F	M	B	M	A	R	A	I	O	A	G	E	R	A
B	D	K	N	Y	Z	Ñ	D	Q	R	S	U	W	Y	Z	A	B	Ñ	X	A	V	T	P	O	P	M	T	V
A	E	H	Q	D	B	E	E	P	Q	H	E	R	A	I	Y	K	U	O	J	Ñ	E	L	M	F	N	E	I
D	S	E	C	X	E	F	S	Y	O	A	N	A	B	S	T	Z	V	U	Z	A	V	X	C	X	W	M	D
A	J	R	C	T	A	S	K	L	M	C	N	Ñ	W	X	D	V	C	A	O	F	Q	U	R	U	P	I	I
R	X	M	Z	A	C	E	F	S	Ñ	L	M	E	N	K	O	I	J	H	P	R	G	D	D	D	B	S	R
A	T	E	R	O	S	A	S	V	X	W	L	X	Y	N	O	E	M	I	Z	O	A	B	D	I	C	A	U
R	B	S	H	W	I	J	M	V	Z	K	U	H	G	M	L	C	N	T	Ñ	D	L	S	H	O	I	O	B
T	Q	J	P	P	H	I	O	A	N	J	K	C	E	L	M	D	N	T	Ñ	I	E	O	G	N	B	J	É
E	R	S	T	U	O	Q	A	N	G	E	L	A	R	R	J	Q	J	I	H	T	G	F	B	I	C	D	N
M	A	I	K	E	L	S	R	B	M	Z	X	Y	O	O	C	K	Ñ	B	L	A	M	Y	A	S	I	R	A
I	B	P	U	W	T	M	E	G	A	S	C	Y	S	A	P	U	O	C	F	Q	H	I	T	I	Q	H	I
S	V	W	Ñ	P	V	Q	S	I	R	B	U	R	R	O	S	S	L	T	O	F	R	A	N	O	W	A	N
A	K	P	A	B	A	R	A	D	D	T	O	E	Z	N	T	F	O	E	I	G	A	L	O	A	D	I	O
H	S	A	N	D	I	A	L	M	I	O	E	R	Ñ	D	C	A	C	L	S	A	S	D	E	S	E	X	D
E	O	A	G	X	A	I	V	K	A	I	N	N	S	B	T	J	I	H	T	I	M	U	L	F	I	J	O
O	L	O	L	N	E	G	I	E	O	R	J	O	Z	Ñ	S	E	A	Y	N	T	O	N	I	O	O	S	L
P	E	D	R	I	T	O	A	O	N	R	D	A	E	T	D	A	A	M	I	I	A	B	G	P	U	E	E
D	E	V	M	D	O	C	L	E	B	I	F	N	O	A	S	H	E	S	R	R	M	A	R	G	O	U	S
A	T	E	N	E	A	C	O	R	A	Z	O	N	A	C	X	C	A	B	A	L	L	O	H	E	R	D	E



Género: Comedia.

País y Año: EE.UU. - 2007.

Dirección: Jason Reitman

Guión: Diablo Cody

Reperto principal:

Ellen Page, Michael Cera, Jennifer Garner

Producción: John Malkovich

Estreno España: 01.02.08

La comedia que nos ocupa se desarrolla en EE. UU. , en la que Juno MacGuff, una chica inteligente, sarcástica e idealista de 16 años se queda embarazada de Paulie Bleeker, ingenuo y simplón muchacho. Juno abordará la situación de frente y, curiosamente, como si fuera algo normal y corriente.

Junto con la ayuda de su mejor amiga, Juno encuentra una adinerada pareja que desea adoptar a un bebé, y, en vez de abortar, decide seguir adelante con el embarazo para darles una alegría, acordando con ellos que les informará sobre el estado del bebé con regularidad. Pero a medida que van transcurriendo los nueve meses, el matrimonio perfecto se va resquebrajando, ya que el marido, demasiado inmaduro y no preparado para ser padre y la esposa, muy madura y con unas inmensas ansias de ser madre no tie-

nen ni un pequeño detalle en común. Como se esperaba desde que conocemos a la pareja, deciden separarse, lo que provoca que Juno sufra viendo echada por tierra su esperanza de que su bebé se críe en buenas manos.

Crítica:

Lo más sorprendente de esta película es, frente al enfoque poco realista de la trama, el desarrollo de la historia y la reacción de los personajes. Claramente es una crítica a EE. UU., donde la forma de pensar de la sociedad es mucho más conservadora que aquí en Europa, porque exponen una situación que refleja la sociedad de ese país pero muy exagerada, por supuesto. Otra cuestión pequeña pero importante que figura en la película es el detalle de que la mujer tiene un papel preponderante.; casi todos los hombres que participan son inmaduros e ingenuos y ellas son las que llevan las riendas de sus decisiones y de sus vidas en común. En cuanto a la música, es de otros tiempos y abunda la guitarra, que la complementa para tomar un aire simple y despreocupado.

La fotografía y los escenarios son buenos, y hay algunas ocasiones en las que el director ha querido enseñar algo con un significado especial, como cuando Juno detiene el coche en el arcén de una carretera y la cámara lo enfoca junto con un tren que pasa al lado.

Me ha parecido una película entretenida por el divertido guión, pero el desarrollo de los acontecimientos frente a un problema que podría ser real y dramático es demasiado surrealista. Está bien para pasar un buen rato con los amigos.

María Hernández 3º ESO



Ellen Page



TERCER CLASIFICADO



SEGUNDO CLASIFICADO



10º CAMPEONATO DE FLOORBALL IES MIGUEL DE MOLINOS

CUARTO CLASIFICADO



PRIMER CLASIFICADO





integran las actividades.

SIEMPRE PODEMOS ELEGIR

Ya estamos acabando el segundo trimestre, a punto de estrenar las vacaciones de Semana Santa. Hemos pasado más de la mitad del curso y hemos trabajado día a día en la consolidación de los grupos de chavales que



Hay algo fundamental en todas ellas: la buena convivencia, que se traduce en respeto por el otro, el diálogo y la tolerancia. Pero al mismo tiempo hay un esfuerzo y un compromiso y una constancia que hacen posible que un grupo salga adelante.



Todo esto es importante tanto para un equipo de fútbol o de tenis de mesa como para un grupo de funky o de guitarra. El equipo necesita una buena compenetración, repetir las jugadas y contar con el otro para hacer unos buenos pases.

El grupo de funky necesita una buena coordinación y concentración así como constancia y repetición para que los pasos vayan acompasados y se vea el trabajo en conjunto y no cada una a su aire.



La guitarra necesita constancia, practicar un poco cada día para ir cogiendo soltura con los acordes y los ritmos y luego empastar los sonidos.

El tenis de mesa necesita entrenar, darle a la pelota una y otra vez hasta que se van perfeccionando los golpes con la paleta de derecho y de revés.

Las manualidades y la artesanía necesitan paciencia, minuciosidad, no tener prisa y disfrutar haciendo cosas con nuestras manos.

Todo en esta vida requiere un esfuerzo, pero eso conlleva una satisfacción y un disfrutar de algo que haces porque te gusta y porque quieres aprender o mejorar.

Así pues os invitamos a que disfrutéis con aquello que os gusta y que os hace felices, que en definitiva es lo que pretendemos con las actividades del PIEE.

Felices Vacaciones.



Blanca Portero
Educadora PIEE

Alejandra Larroy
Alumna de prácticas



La fantasía, aislada de la razón, sólo produce monstruos imposibles

Francisco de Goya

